

GEEF JE ME JE HOED
GOEDSCHIKS OF NEEM IK
'M KWAADSCHIKS?...

DE OPLICHTER EN DE DOMMOOR

EEN KIDORDINNERIETJE
VAN TIBET



VERDERE
DOLLE
AVONTUREN
VAN
FC
KNUDDE





De onklopbare programmeerbare TI-57-LCD. En je stelt je de vraag wat je vroeger tegen wiskunde had.

Je bregrijpt echt niet wat er zo moeilijk is aan wiskunde, als je regelmatig met de TI-57-LCD werkt.

Zo simpel maakt hij het. En hij is programmeerbaar. Hij is zelfs de eerste programmeerbare die door de schoolautoriteiten wordt aanbevolen. En zoals bij elke TI-rekenmachine krijg je 2 jaar garantie. Stel je voor, hij is daarenboven goedkoop.

Op z'n dooie gemak maakt hij die eindeloze en inspiratieloze berekeningen voor je met z'n

5 basisfuncties: RST, GTO, LBL, SBR, SST.

Voor je 't weet, schrijf je zelf al een klein programmaatje.



Je kunt hem 'n vraagstuk met verschillende stappen laten oplossen. Of een spelletje programmeren om z'n vernuft te testen. En dat krijg je allemaal voor 'n prijs die je vaak al betaalt voor een gewone rekenmachine.

Probeer de programmeerbare TI-57-LCD.

Je herkent die ouwe, moeilijke wiskunde bijna niet.

TEXAS 
INSTRUMENTS



CHICK BILL

De OPLICHTER en de DOMOOR



EEN
KIDOR-
DINNE-
RIETJE
VAN
TIBET

HET IS EEN GEMEENPLAATS OM TE
ZEGGEN DAT DE WERELD VOL
DOMOREN IS...

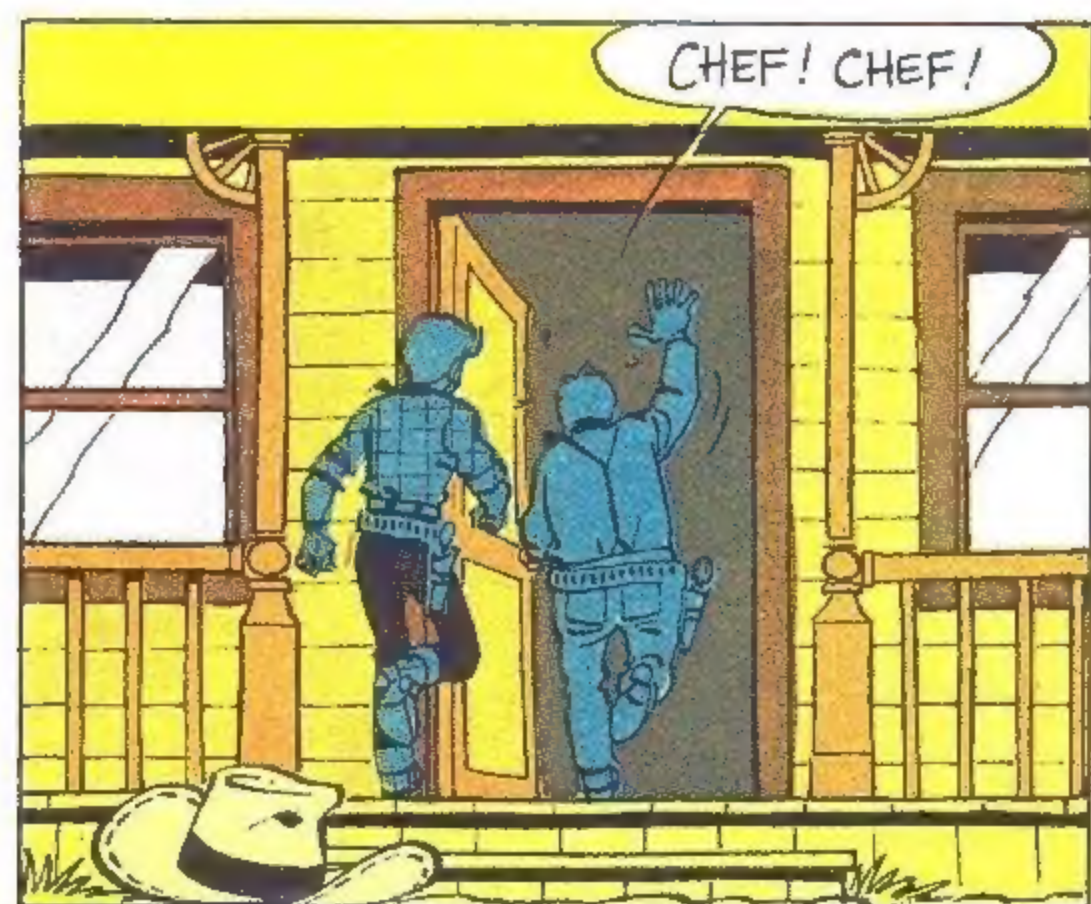
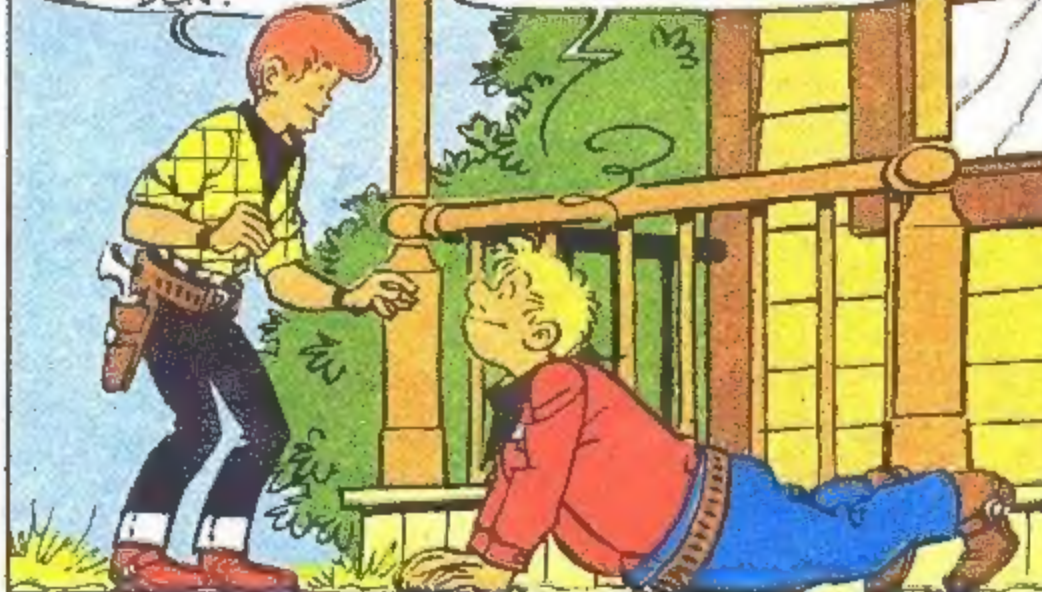
VERDWIJN, STOMMELING! JE
LIET BIJNA MIJN VERZAMELING
VALLEN!



NEEM BIJVOORBEELD VERZAMELAARS! WAT
IS ER STOMMER DAN EEN VERZAMELAAR?
GOED, TWEE VERZAMELAARS...

DE SHERIFF EEN
BEETJE OPGEWON-
DEN?

HOE... HOE WEET
JE DAT?





CHICK BILL



WAT IS HET DAT AAN DE ZIEL
VAN DE HEER ALCIBIADES
FASSDEPH KNAAGT?



Hij is een verzamelaar...

IK BEZIT DE GROOTSTE VERZAMELING VOORWER-
PEN DIE HEBBEN TOEBEHOORD AAN DE BEROEM-
DE GENERAAL GEORGE ARMSTRONG CUSTER!



IK HEB ALLES! ZIJN OPGEZETTE
PAARD, ZIJN LAARZEN, ZIJN ONDER-
BROEKEN, ZIJN PIJPEN, HAARLOKKEN,
ZIJN LAATSTE STUKJE ZEEP, ZIJN
GEBIT, VOLLEDIG GEBRUIKSKLAAR...
ENZOVORT...

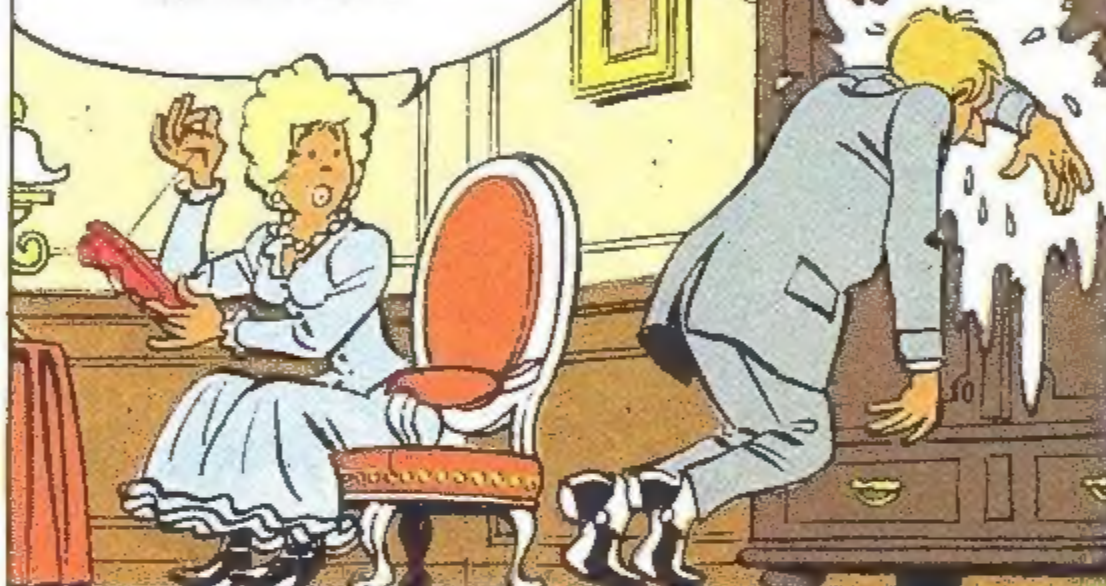


NOG EEN DING ONTBREEKT
ME: ZIJN HOED!
HOWOWOOOHH !!!



BOEHOEHOEWOWOE!...

KOM NOU LIEVE,
HET PERSONEEL KAN
JE HOREN!



BOEHOEWOEH!



DING BOEHOEH!
DONG

ER... ER WORDT GEBELD!

GA JIJ MAAR... IK GA
ME VERSTOPPEN!
WOEAAA!



BOEHOEWAH!

MENEER WENST?

IK WENS MENEER FASS-
DEPH TE SPREKEN!



HAAWOEHAIII!

MENEER HEEFT HET ERG DRUK.
IK WEET NIET OF HIJ U VANDAAG KAN
ONTVANGEN...



Hij kan mij wel ontvangen.
Zeg hem dat het om de hoed van
generaal Custer gaat!

AH!

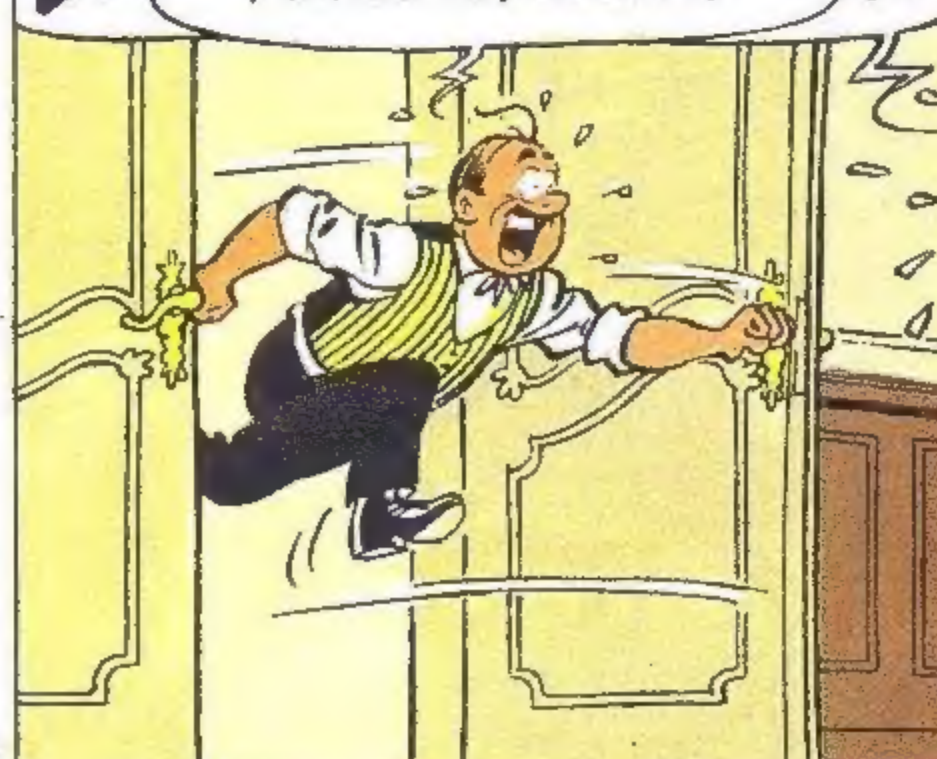


HE... HE... HEBT U HEM?

ZO GOED ALS!



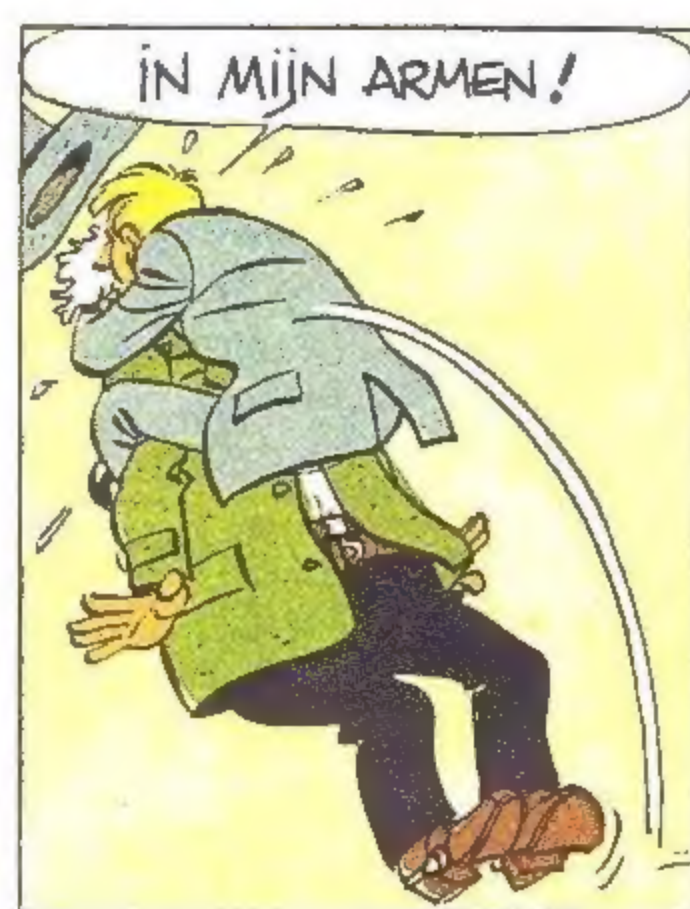
BOEH MENEER! MENEER!





CHICK BILL

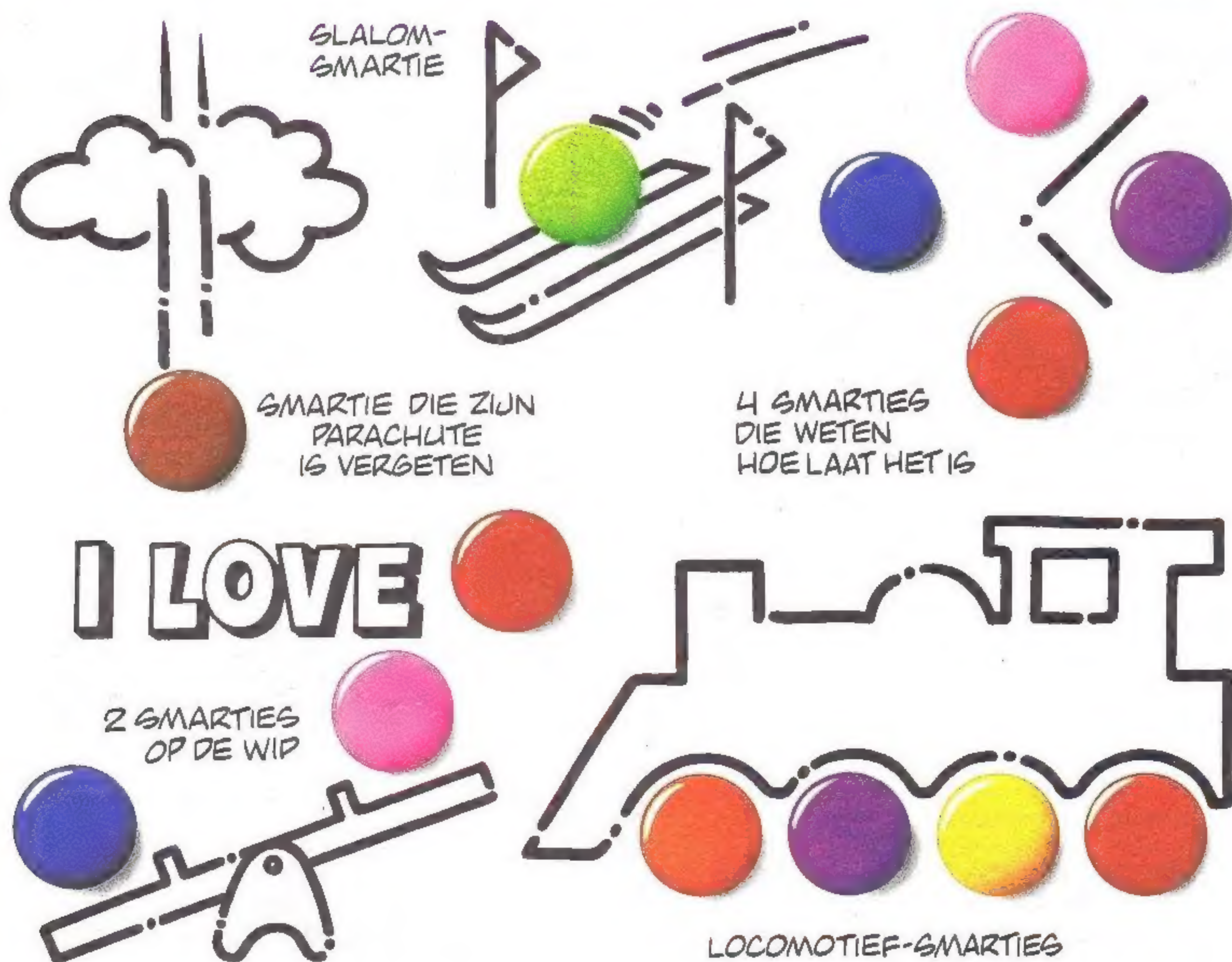
VLUCH NAAR JE
BOEKHANDELAAR!
GA MEE OP ZOEK NAAR
'DE DESERTEURS'



wordt vervolgd



Met Smarties meer pret.



Als je van lekkere en grappige snoepjes houdt, dan zit je goed met Smarties. Want behalve ze gewoon opeten, kun je er ook de gekste dingen mee doen.

Met Smarties kun je je lol dus niet op. Helemaal niet nu er in elke koker nog meer Smarties zitten.



Smarties. Daarvan krijg je nooit genoeg.



Kellogg's SMACKS

SMACKS KRIJGT BEZOEK UIT DE RUIMTE





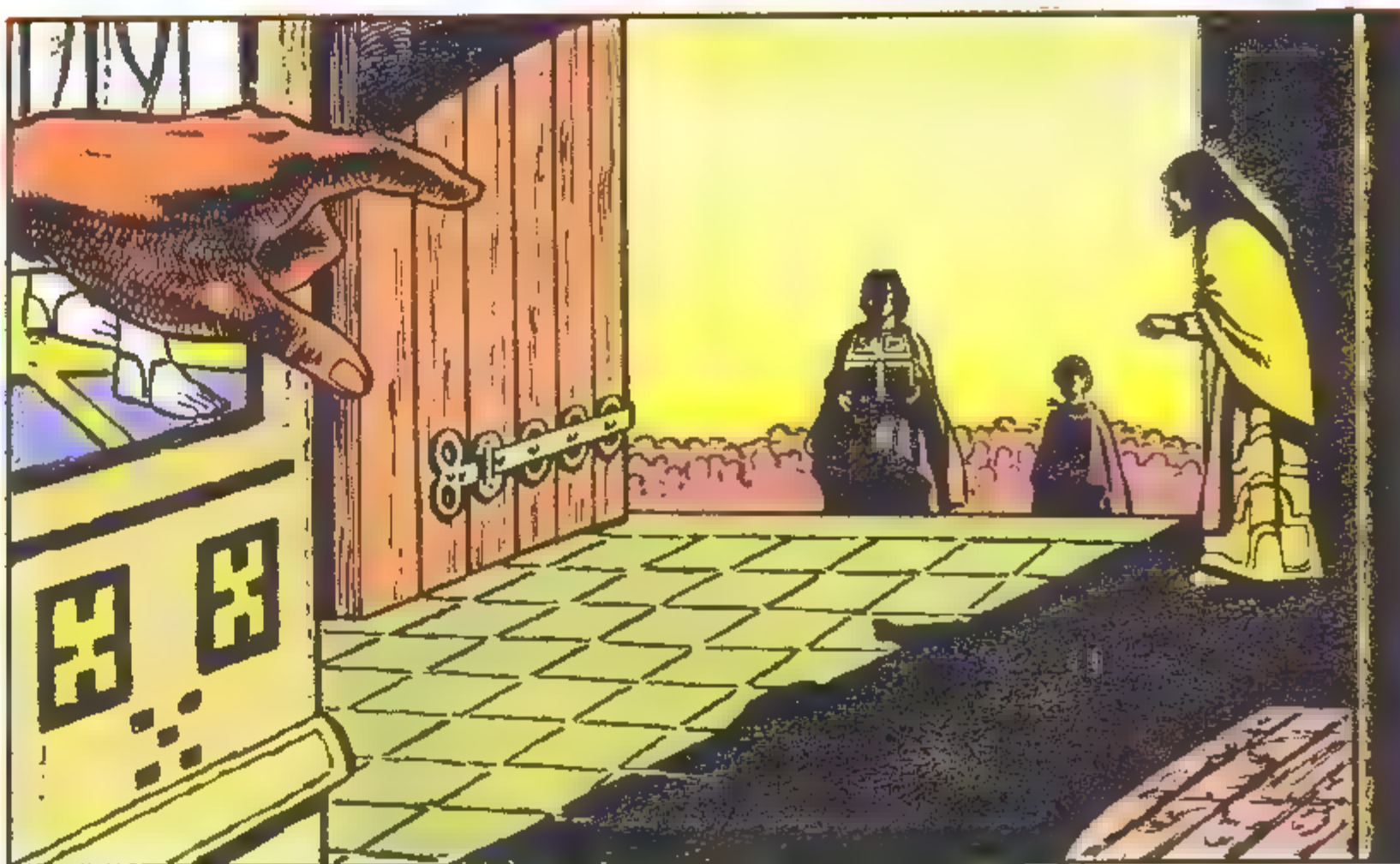
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...





SAMENVATTING: Gilbert en zijn medereizigers hebben uiteindelijk Kiev bereikt. Maar hoe moeten ze de stad binnen geraken?... Eenvoudig: met veel tamtam! Door de Gouden Poort!

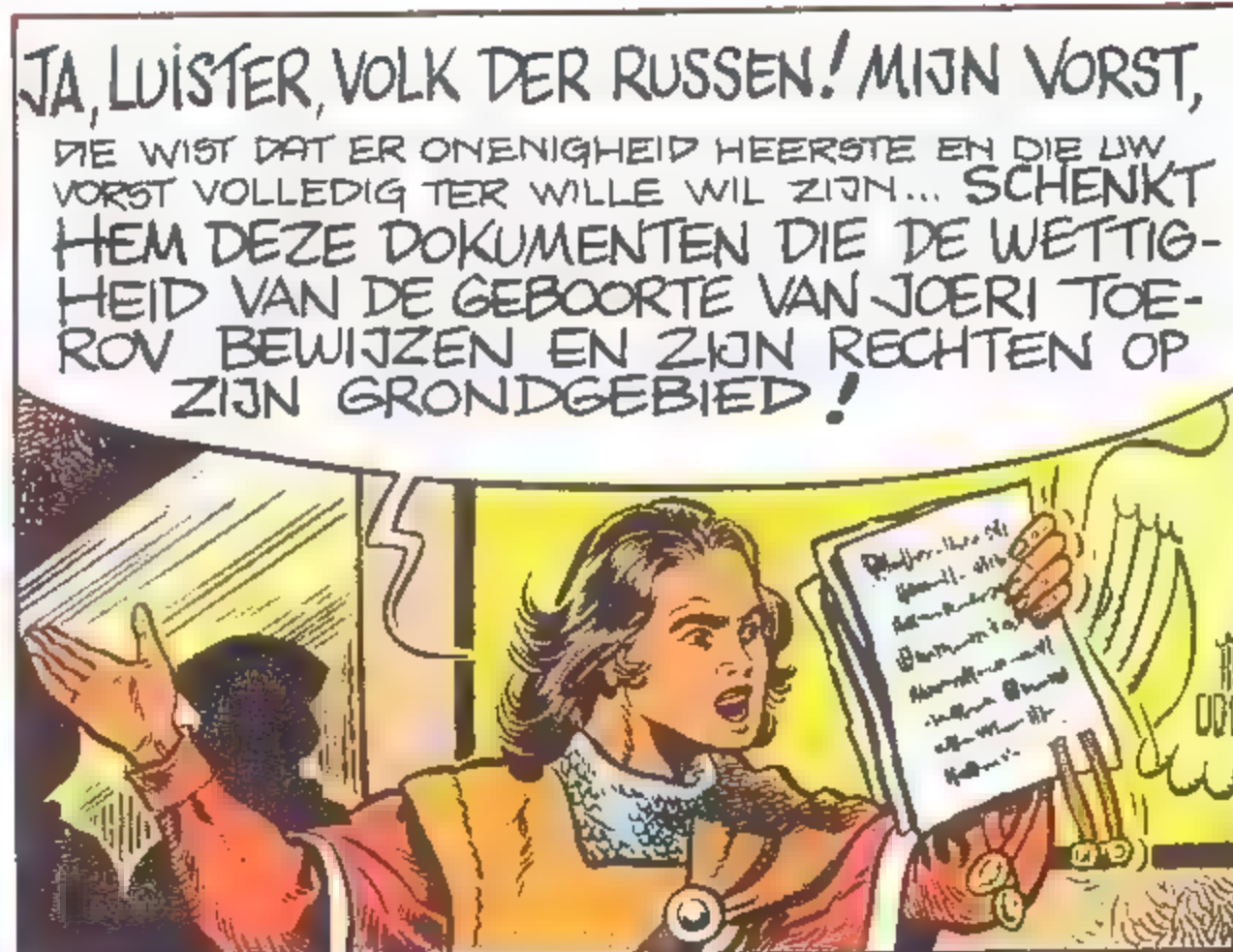
VALSTRIK IN KIEV





DE KOENE RIDDER





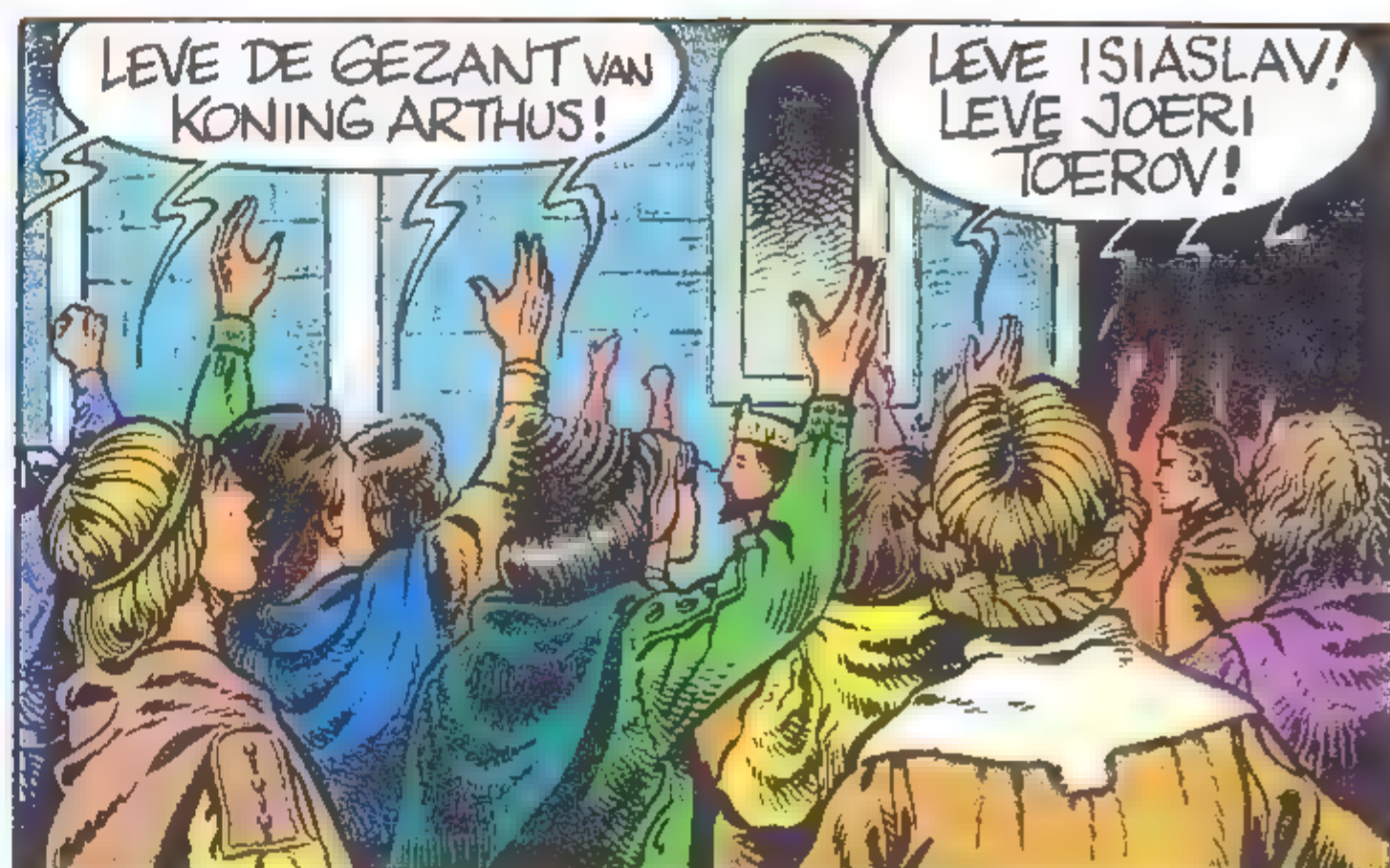


DE KOENE RIDDER



... MAAR WE KUNNEN HIER NIET BLIJVEN... IK ZAL EEN VLEUGEL VAN MIJN PALEIS VOOR U IN GE- REEDHEID LATEN BRENGEN... DAAR KUNT U UITRUSTEN... EN WE SPREKEN NOG OVER DIT ALLES OVER EEN DAG OF TWEE...

IK DANK U, SIRE...



LEVE DE GEZANT VAN KONING ARTHUS!

LEVE ISIASLAV! LEVE JOERI TOEROV!



ONZE VRIENDEN NEMEN HUN INTREK IN WEELDERIGE VERTREKKEN VAN HET KONINKLIJK PALEIS. DIENAREN BRENGEN DEKENS, VOEDSEL EN DRANK...

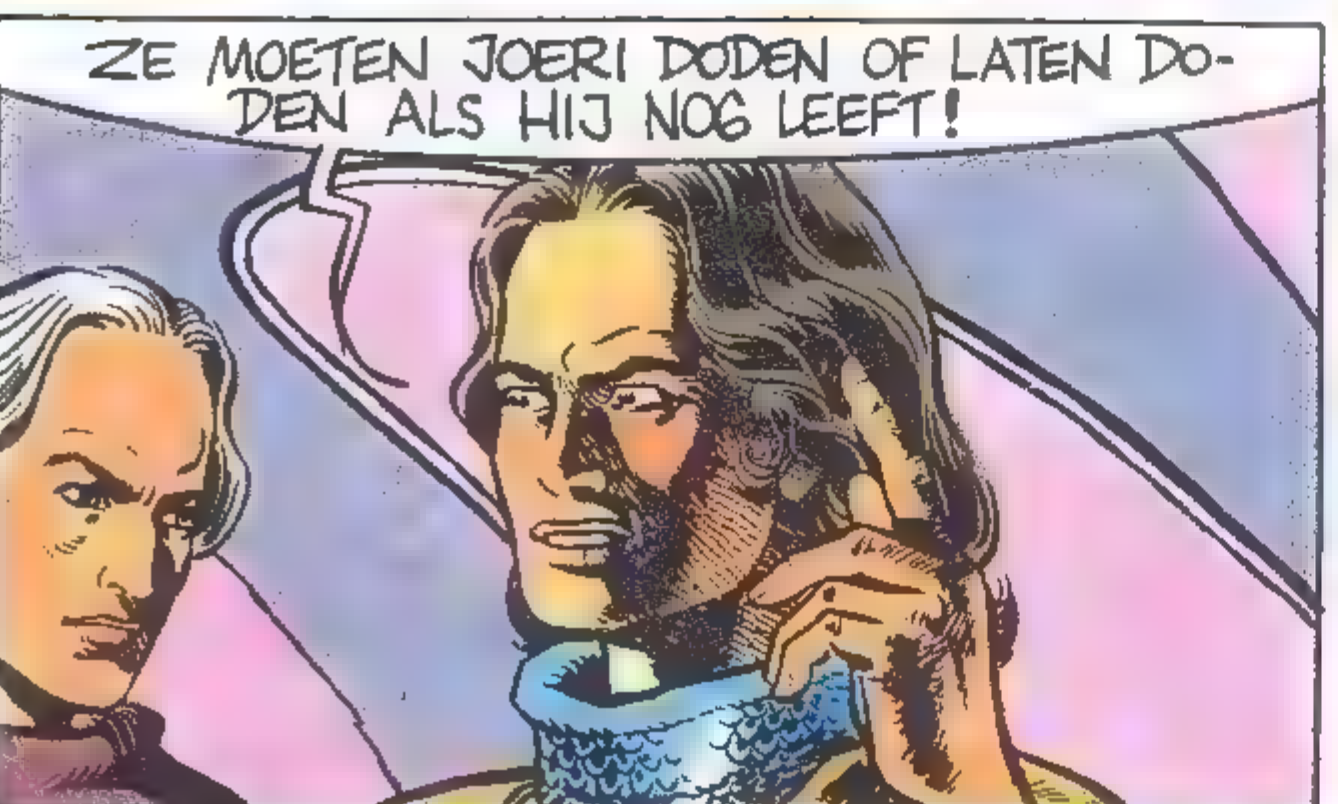


HAHA! EEN MEESTERSTUK, DAT OPTREDEN, GILBERT!

HET WAS GEWELDIG! IK MOET HET ALLEMAAL OPSCHRIJVEN!



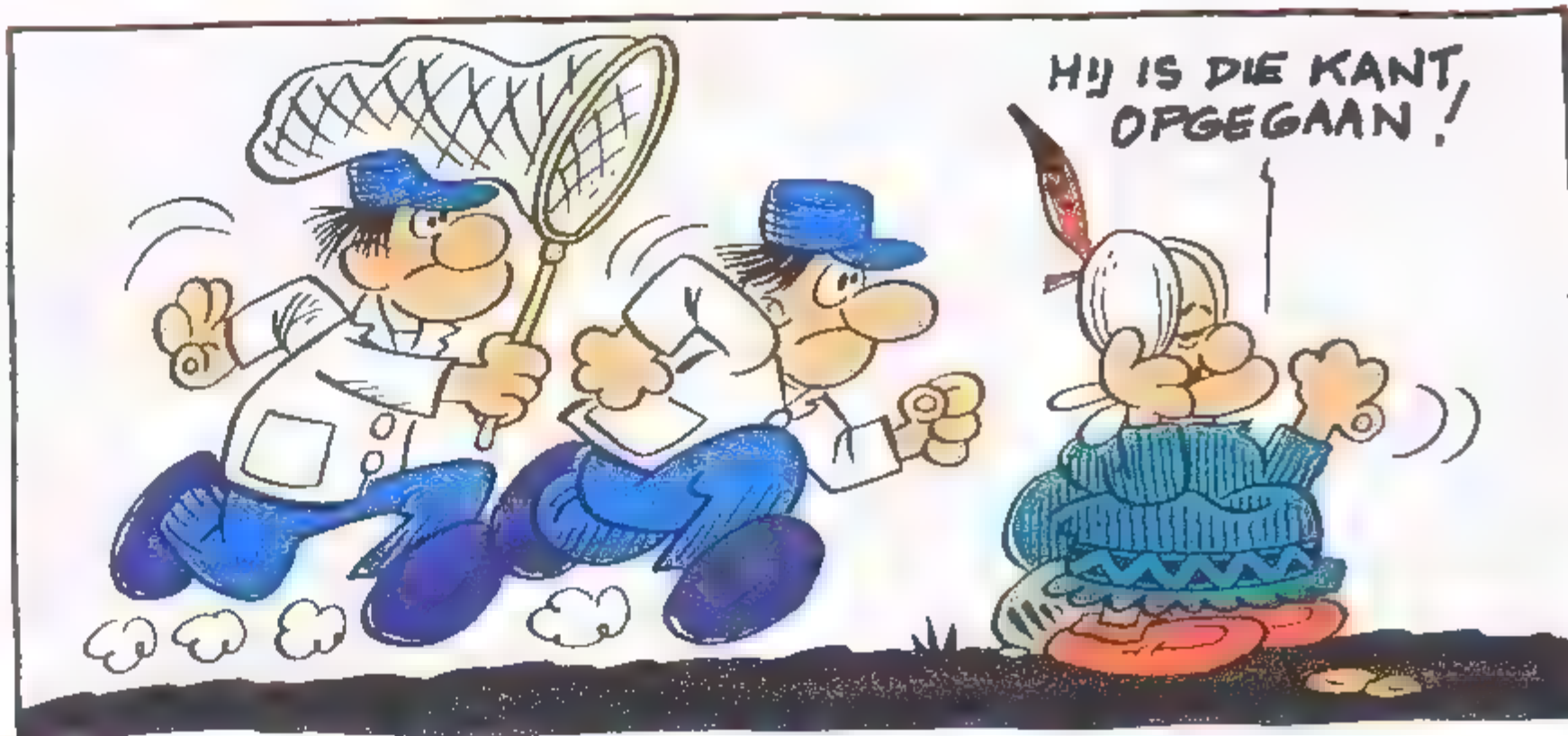
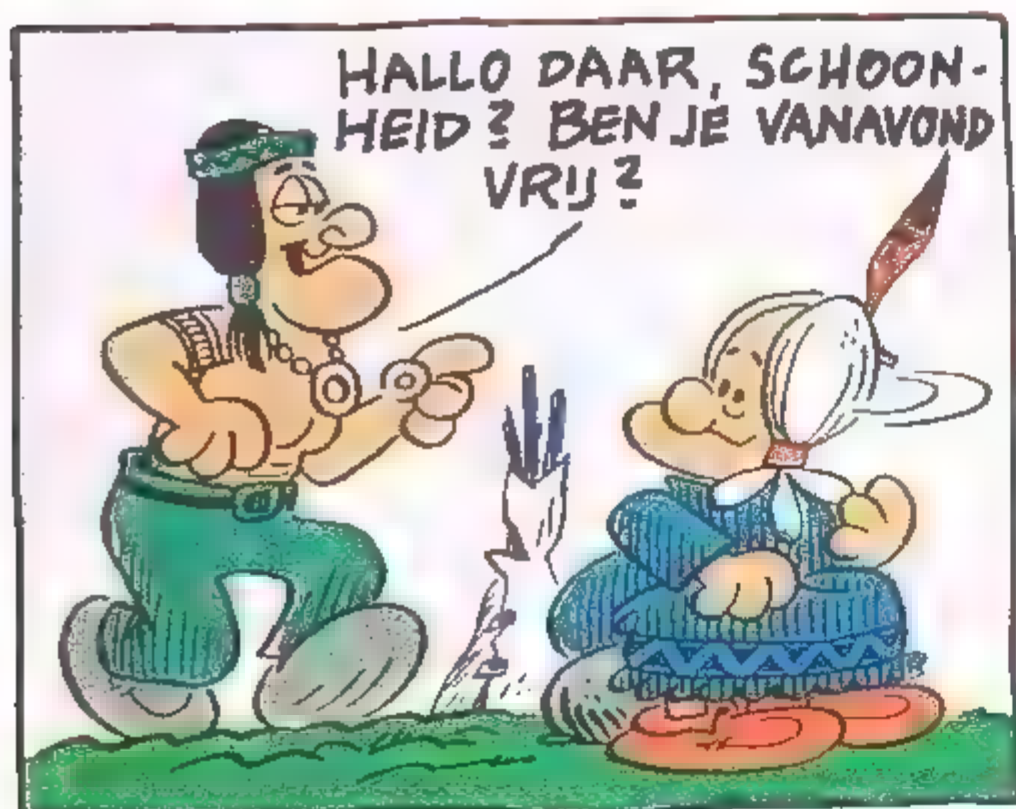
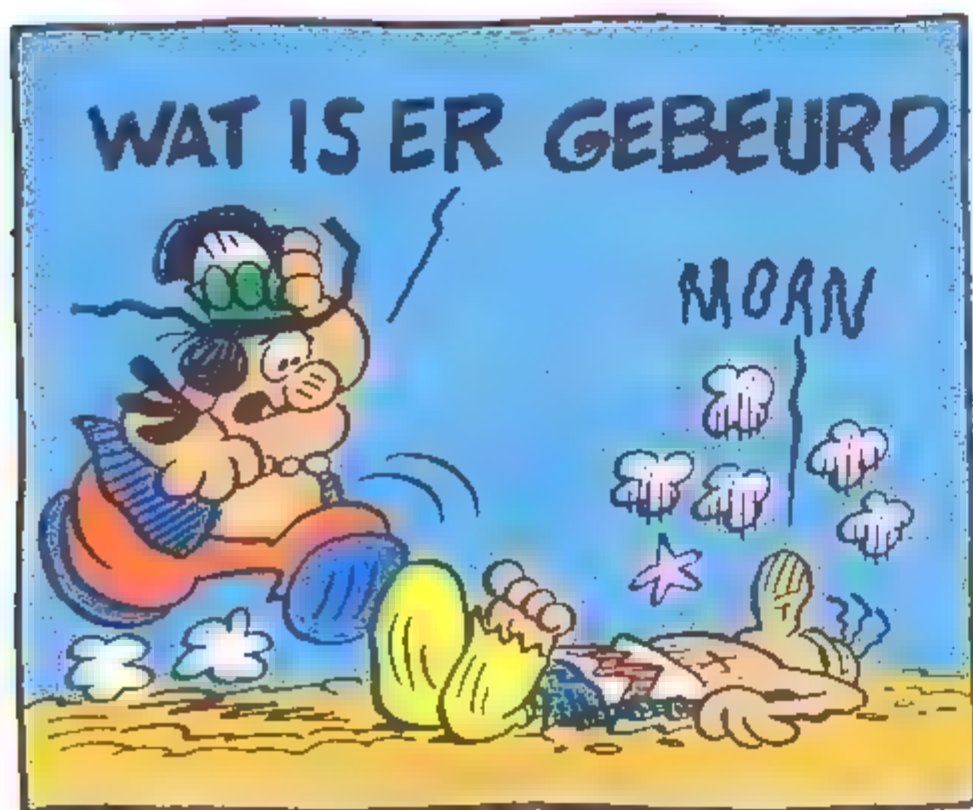
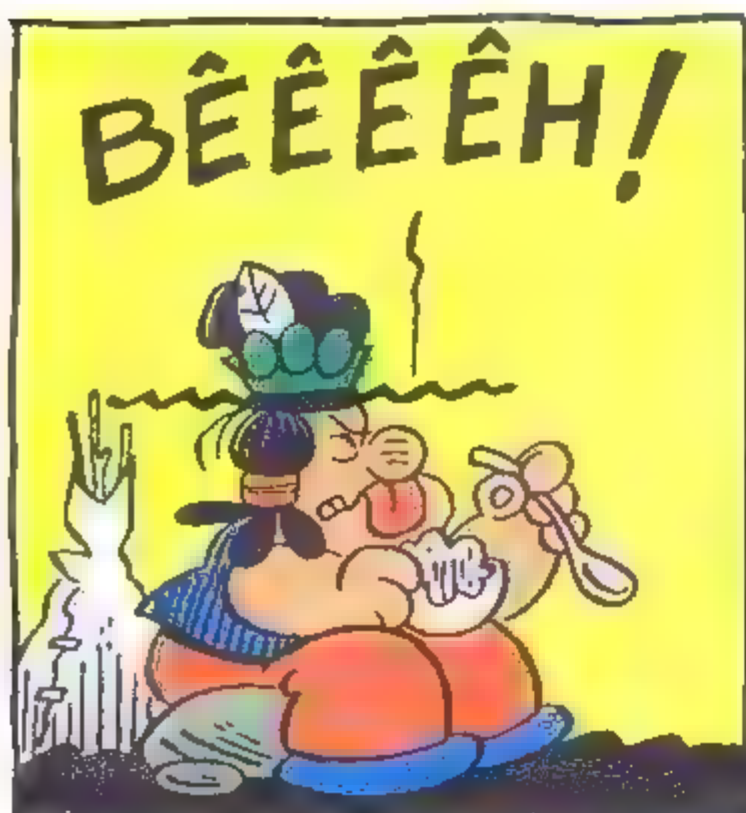
IK DEEL JULIE VREUGDE NIET... DE VIJANDEN VAN JOERI... ONZE VIJANDEN... HEBBEN, NU ALLES ER ZO VOOR STAAT, GEEN KEUS...



ZE MOETEN JOERI DODEN OF LATEN DODEN ALS HIJ NOG LEEFT!



IK BEN NIET VAN PLAN TE GAAN NIKSDOEN. DAGENLANG KLETSSEN, FEESTEN EN INTRIGEREN INTERESSEERT ME NIET... ZEG EENS, VOLKOV, IN WELK DISTRIKT KAN DIE JOERI TOEROV ZIJN?



Enkele mijlen uit de kust van Galway, de havenstad aan de westkust van de Ierse Republiek, liggen de Aran Isles, een kleine eilandengroep waar de tijd lijkt stil te staan. Op het hoogste punt van het grootste eiland — het enige dat rechtstreeks met Ierland verbonden is door middel van een veerdienst — ligt **Dun Aengus**, één van die typische Keltische ringburchten die je overal in Ierland aantreft. Als je er met een paardekoets naartoe rijdt (de enige vorm van «openbaar vervoer» op Aran...) zie je hoe Dun Aengus zich langzaam aftekent aan de horizon, onder de loodgrijze

Ierse wolken, indrukwekkend, dominerend... Je vraagt je vaag af wat in godsnaam het nut van een dergelijke vesting kan geweest zijn op een dergelijk onooglijk lapje grond. Het laatste stuk weg moet je te voet doen, want de eeuwenoude vesting belet nog altijd de toegang voor om het even welk voertuig. Je komt binnen de eerste ring, die bestaat uit rechtopstaande monolieten, bedoeld om de aanval van een ruitertij te breken. Dan heb je de eerste omwalling, dan de tweede... De wind rukt genadeloos aan je kleren en zijn gehuil vermengt zich langzaam met het

majestueuze gedreun van een wilde branding... Op de meetkundige middellijn van de concentrische, ringvormige wallen **Dun Aengus** als met een reusachtig mes in twee gesneden. De kliffen duiken daar loodrecht tientallen meters diep naar de Atlantische Oceaan toe... Als je precies in het middenpunt van de kleinste ring van het fort gaat staan, met je tenen over de rand van de afgrond, kan je, als er geen mist is, aan de westelijke horizon de omtrekken zien van **Tir-nan-og**, het beloofde land...

De eerste verdedigingsring van Dun Aengus: monolieten.

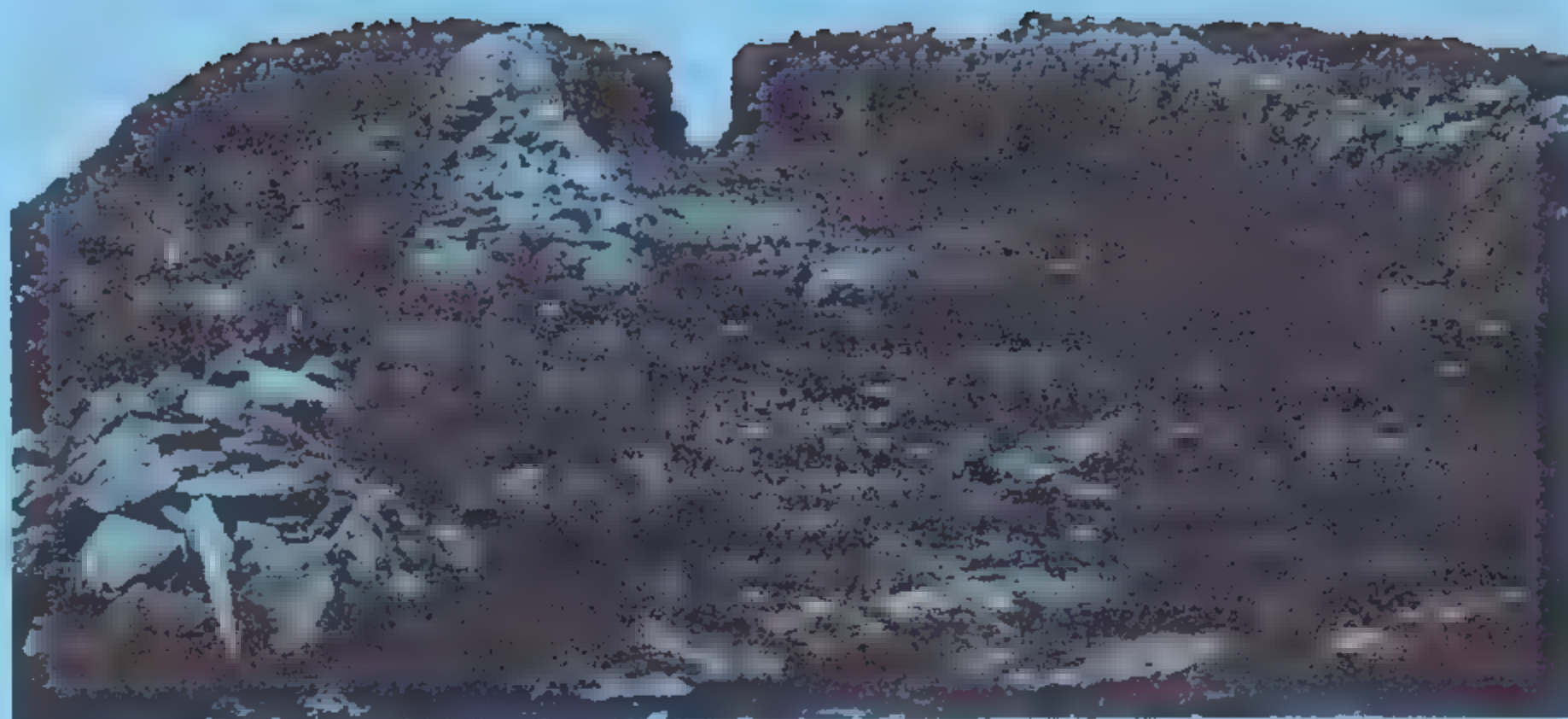


het
beloofde
land

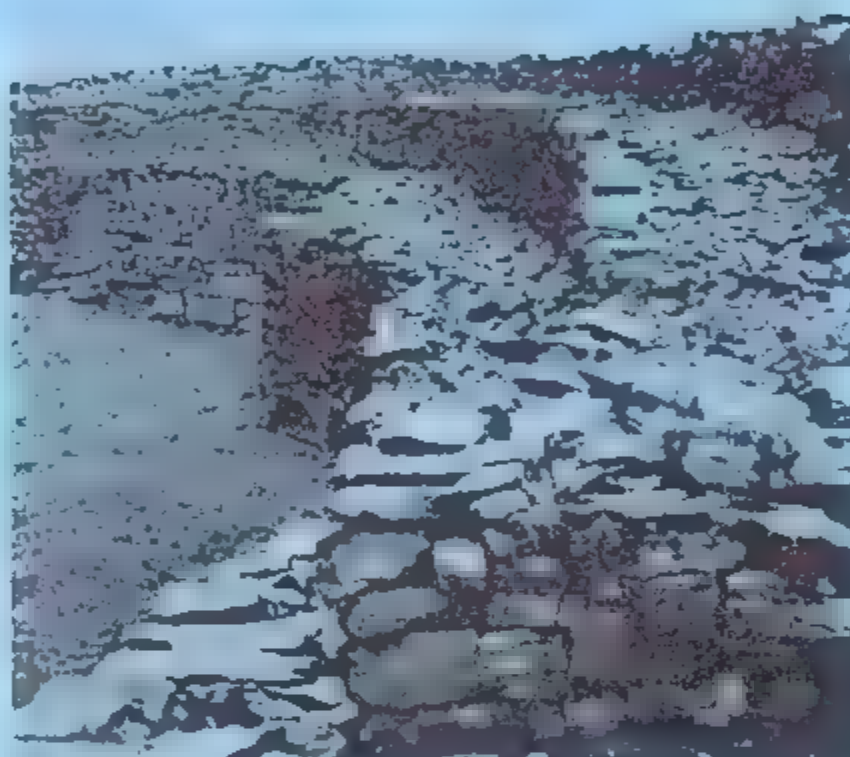
TIR-NAN-

Tenminste, dat zegt de legende. Weinig toeristen zullen ooit Tir-nan-og gezien hebben. Maar er zullen ook weinig toeristen ooit de euvele moed gehad hebben om op het randje van een duizelingwekkende afgrond te gaan staan, met een zotte wind van ruim 40 km per uur die als een jonge hond om je heen dartelt en die je voortdurend uit evenwicht brengt... En dan nog zou er geen mist mogen zijn, wat in die kontreien ook niet zo veel voorkomt. Ik heb min of meer op de bewuste plaats gestaan — terwijl ik me stevig vasthield aan een soort stenen altaar, want ik word al duizelig als ik op dikke sokken loop — en met droge ogen heb ik naar het westen gestaard... Als ik een plaats zou mogen uitkiezen om te sterven zou het vermoedelijk het middenpunt van Dun Aengus zijn, zo dicht mogelijk bij Tir-nan-og, het land van de jeugd...

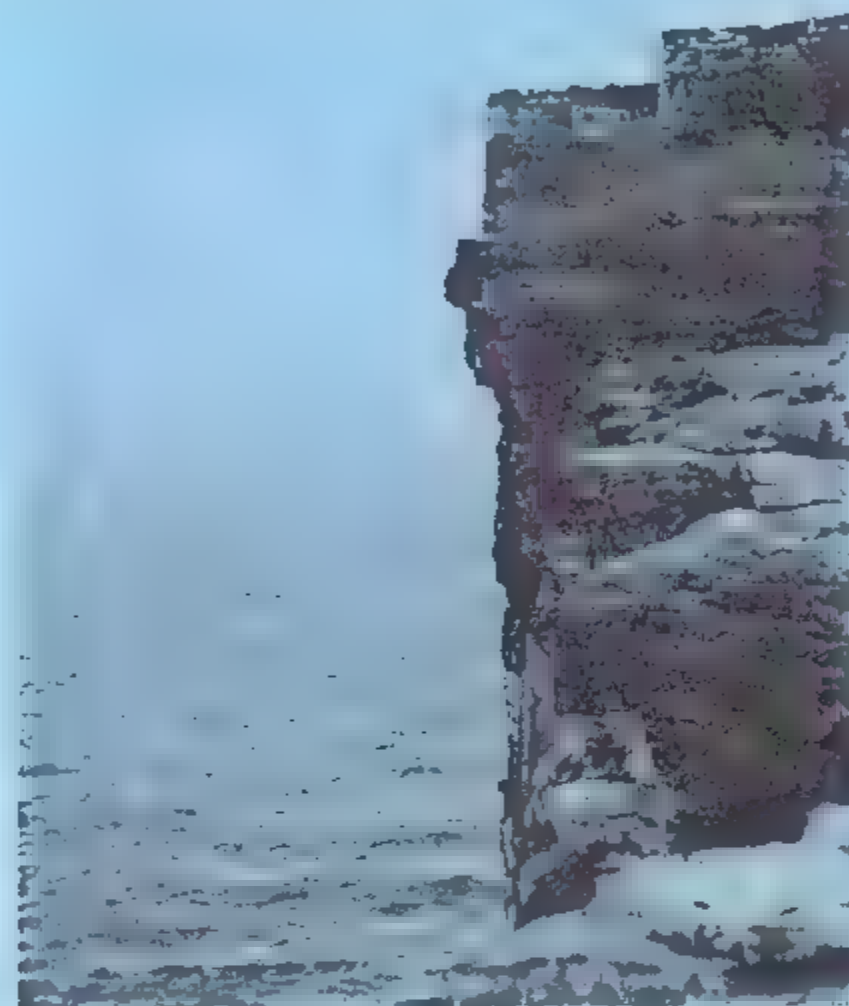
De aantrekkingskracht tot dat mystieke land is op die plaats bijna fysiek voelbaar. Dat is geen wonder, want Ierland is tot op de dag van vandaag een mysterieus land, dat meer voeling heeft met de oude wereld van «het kleine volkje» dan met de moderne wereld van de techniek. In Ierland worden er 's avonds nog altijd stukken brood en kommetjes melk buiten gezet om «the little people» gunstig te stemmen. Het kleine volkje is ook bekend onder andere namen, zoals **pùca's**, **the gentry** en **sidhe** (dat je uitspreekt als «sje»). De Ierse sidhe zijn afstammelingen van de **Tuatha Dé Danann**, het



De binnenste omwalling.



Metersdikke muren...



Bijna loodrechte kliffen...



De «Galway Bay»,
de veerboot naar de Aran Isles.



legendarische godenvolk van Dana dat de **Fir Bolgs** versloeg in de «godenstrijd om Erin», de ridderlijke strijd om Ierland. Bij de wapenstilstand kregen de Fir Bolgs een vijfde deel van het eiland toegewezen: het huidige county Connaught in het westen. De slagvelden waarop dit gevecht tussen goden werd gestreden kan men vandaag nog bezoeken... Nabij het dorpje Cong, vlakbij Galway, getuigen prehistorische steenhopen en grafzerken van deze strijd, die door de Ierse kunstenaar-schrijver Jim Fitzpatrick zo meeslepend wordt verteld in zijn «Book of Conquests»*. Meer naar het noorden, in de buurt van het stadje Sligo, vindt men nog zo een concentratie van megalithische monumenten van dezelfde aard: grafheuvels, door grote stenen gevormde kringen en hunebedden. Zij markeren de plaats van een ander mythologisch gevecht, dat tussen het volk van Dana en de **Fomors**, een ras van reuzen. De Tuatha Dé Danann zouden uiteindelijk het hoofd moeten buigen voor een ras van sterfelijke mensen, de **Milesiërs**. Vermoedelijk worden met deze naam de Spanjaarden van koning Milé (ook Miled of Milesius genoemd) aangeduid, van wie gezegd wordt dat hij omstreeks 1300 voor Christus Ierland veroverde. Maar

naar de beste Ierse traditie's zijn ook hier de historische gebeurtenissen en de legendarische overleveringen onontwarbaar met mekaar verbonden. Hoe het ook zij, na de overwinning van de Milesiërs trok het merendeel van het godenvolk van Dana zich terug in de moeilijk toegankelijke heuvels en werd sidhe, het volk van de heuvels. (Het bekende **Banshee**, nog steeds een vrij frekwent voorkomende doopnaam in Ierland, is trouwens afkomstig van **bean-sidhe**, wat «vrouw van de heuvels» betekent.) Maar een aantal Tuatha Dé Danann ging ook scheep naar een mysterieus land in het westen, een paradijselijk land waar gewone stervelingen niet mogen komen, behoudens onder zeer uitzonderlijke omstandigheden. In dat land valt geen regen, geen sneeuw of hagel. De wind is er altijd zacht en het is er altijd zomer. Dit sprookjesland heeft vele namen. De bekendste zijn **Hy-Breasail** (Breasals Eiland — vandaar de naam «Brazilië», waarvan de ontdekkers oorspronkelijk dachten dat het Hy-Breasail was) en **Tir-nan-og**, het land van de jeugd, het beloofde land...

* in het Nederlands verschenen onder de titel «Godenstrijd om Erin», uitg. Rostrum.

EEN KNIPOOGJE

van ernst

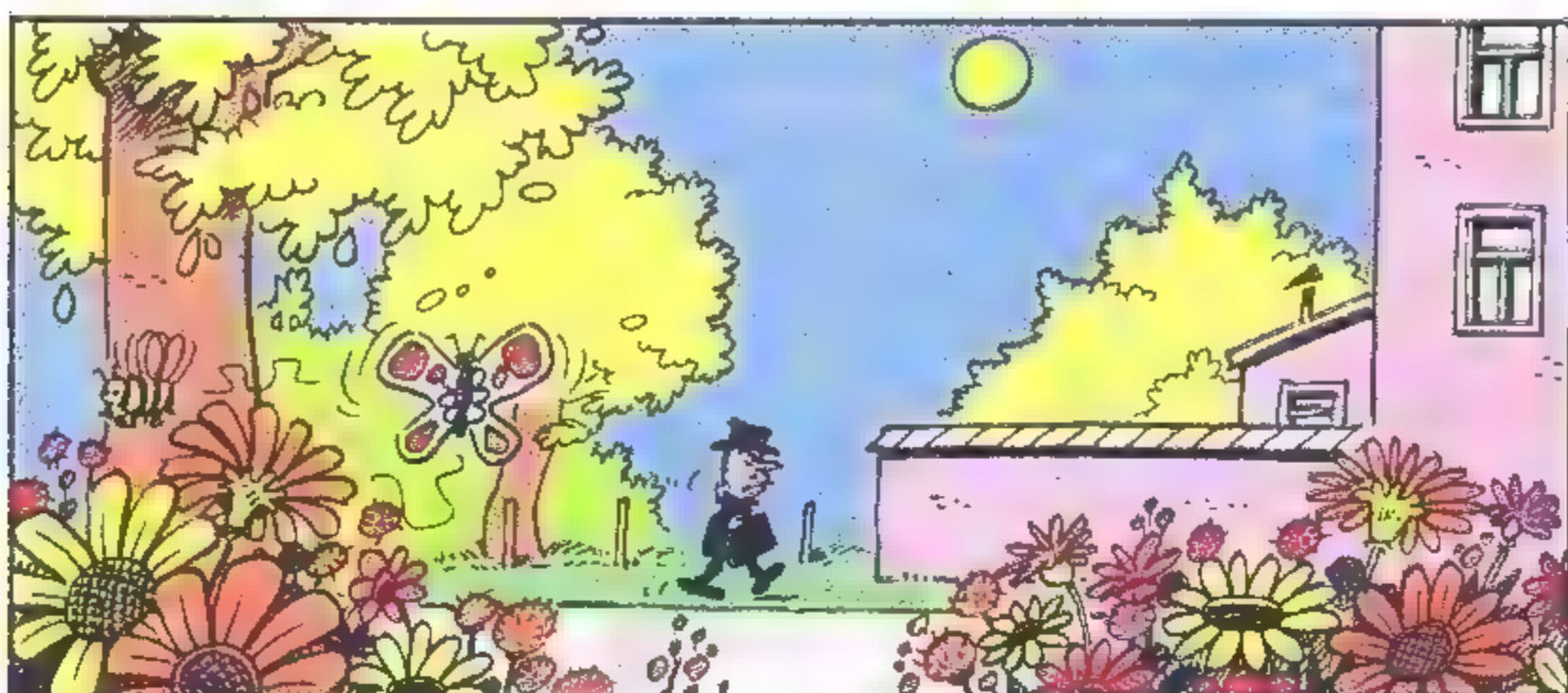
HET GOEDE BOEK

KOM BINNEN!
KOM BINNEN!
IK HEB ZELFS
HET LAATSTE
KNIPOOGJE!





EEN MOOIE LENTEDAG, NAAR BEHOREN BEZOND... DE NATUUR TOONDE ZICH WEER OP HAAR KLEURIGST EN LITBLINDIGST, DE WIND, VOL STUIFMEEL, ROOK HONINGZOET...



EN TOCH HING ER ONHEIL IN DE LICHT...



1A



1B





Meneer Edouard



2A-



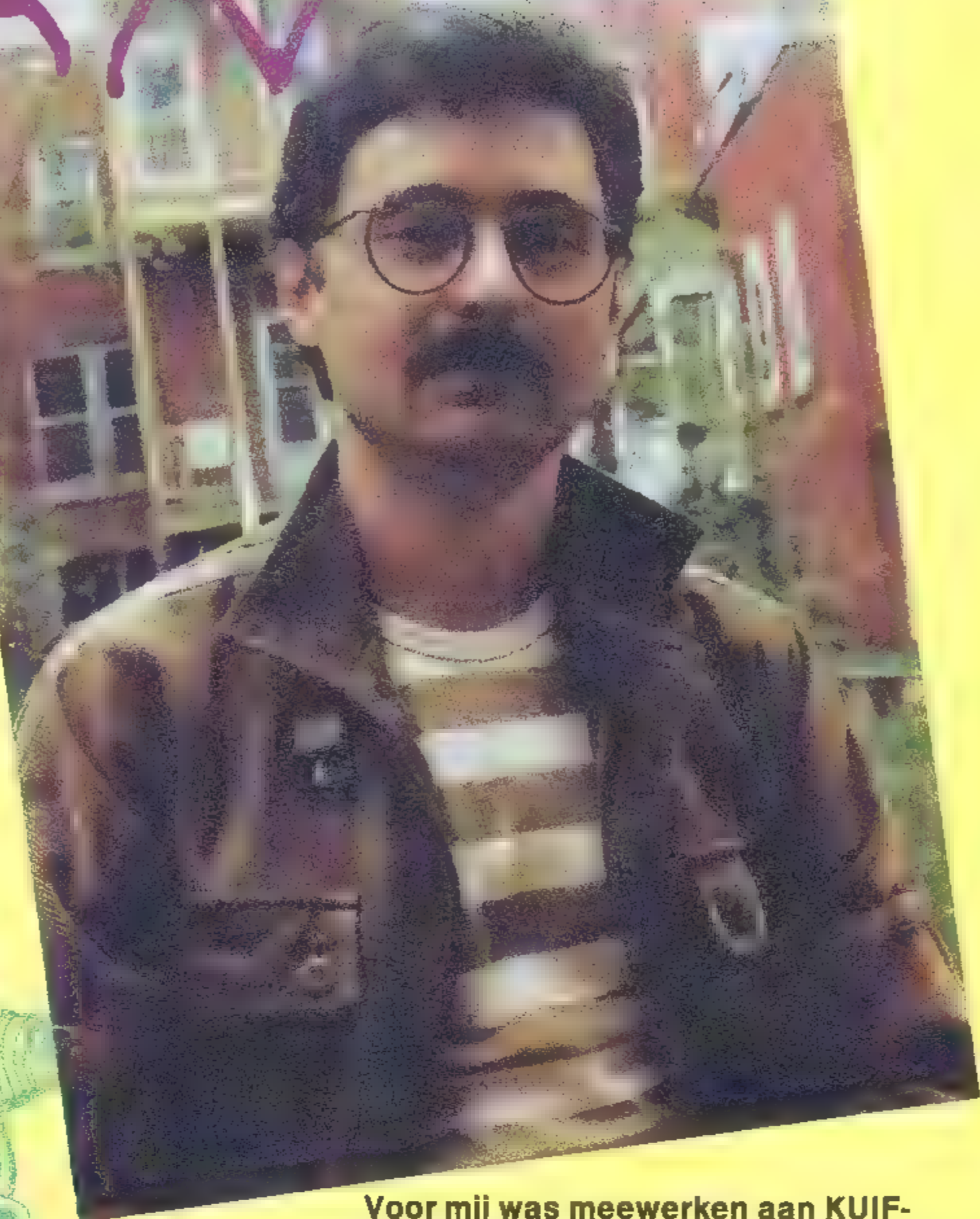
2B-





ZORAN

EEN PORTRET...



Achter een van de ramen in een rustige, belommerde straat in de wijk Notre-Dame-de-Grâce in Montreal zit vanaf zonsopgang Zoran over zijn werktafel gebogen. Een beetje verbeeldingskracht, een potlood dat over het witte papier schiet en een hele wereld ontstaat onder zijn handen. «**Werken en concentratie, daar gaat het om,**» zegt hij, op zijn schetsen tikkend. Woeste ridders, fatale vrouwen, engelachtige of ondeugende knaapjes, klassieke of futuristische tragedies. Geen lezer blijft er onverschillig voor.

Zoran dook op onze planeet op een jaar of dertig geleden, en verkeert sindsdien met een half-verbaasde, half geamuseerde blik onder de mensen. Hij is zwijgzaam en glimlacht weinig, maar laat zich soms verleiden tot konfidenties. «**In gewone, dagelijkse spreektaal zitten vele wonderen, en je moet op je hoede zijn voor woorden.**» Toen hij acht jaar was kopeerde hij naïef hele pagina's van «Prince Valiant», van Hal Foster, in zijn geboortestad Split in Joegoslavië, aan de Adriatische Zee. «**Jeugd is een wonderwereld, waar ik best wat langer had willen verblijven.**» En zijn bewondering voor de grote Amerikaanse kunstenaar is sindsdien niet verzwakt. «**Hij heeft de strip op het niveau van de kunst gebracht.**»

Om zijn hartstocht voor tekenen te stillen volgt hij een opleiding aan de school voor Schone Kunsten te Zagreb. «**De basistechniek is noodzakelijk voor je ontwikkeling, wat sommigen er ook van mogen den-**

ken.» Hij flirt met het theater, als auteur en als acteur, uit belangstelling voor de intrige en de decors. «**Twee uur lang van tijd en van persoonlijkheid veranderen, wat een genot, maar wat een angst ook.**» Eenmaal bevrijd van zijn militaire verplichtingen, «**Een onvruchtbaar tijdverlies en een opleiding tot geweld,**» gaat hij zijn geluk beproeven in Quebec. Teleurgesteld door de weinig levende stripwereld in zijn nieuwe vaderland, gaat hij in tekenfilmstudio's werken en werkt hij onder meer aan het ontwerp van de film «Heavy Metal». Zijn smaak in strips raakt hij echter niet kwijt, en al zijn vrije tijd besteedt hij aan het werken aan stripverhalen. Op een dag besluit hij eindelijk met zijn werk te gaan reizen door Europa en de Verenigde Staten. «**Je moet de uitgevers proberen te overtuigen van de waarde, hoe betrekkelijk ook, van je werk. De eerste stap heb je gezet op het moment dat iemand je zijn vertrouwen schenkt. Doet het publiek dat ook, dan heb je de volgende etappe gehaald.**» EPIC, een New-Yorks tijdschrift, publiceert een van zijn science-fiction verhalen, en bestelt nieuwe; de firma Marvel vraagt hem een hoofdstuk van «Conan the Barbarian» in inkt te zetten en bovenal: KUIFJE accepteert zijn figuur IVOR DE HUURLING. «**Ik ben gaan zitten op een parkbankje in Brussel, en ik heb me een uur lang niet bewogen.**

Voor mij was meewerken aan KUIFJE het uitkomen van een droom die ik sinds mijn jeugd al koesterde.»

En zo sleepte Zoran ons mee in de avontuurlijke wereld van zijn held IVOR. «**De Middeleeuwen hebben me altijd al gefascineerd, en ik geloof dat het nog steeds een tijd is waar de mensen weinig van afweten. Bovendien hebben de Hollywoodfilms de zaak erg mooi voorgesteld. Het leven was toen hard en onzeker, epidemieën en hongersnood kwamen veel voor, geweld was een gewoon onderdeel van de strijd om het bestaan, religieus obscurantisme beheerste wetenschap en zeden.**» En hoe stond IVOR tegenover dat alles? «**Als ik in de Middeleeuwen had geleefd dan zou ik zeker dolende ridder zijn geworden.**»

Zoran buigt zich weer over de tekening waarmee hij bezig is; laat de manen van een galopperend paard golven, maakt een hoef zwart en neemt wat afstand om het effect te bekijken. Dan buigt hij zich weer voorover om de stofwolken te schetsen. Hij is me al vergeten en een paar eeuwen teruggereisd.

Ik stap op en loop naar de deur. Op het moment dat ik de deur zachtjes sluit hoor ik mompelen: «**In ieder geval leven we in sommige opzichten nog steeds in de Middeleeuwen, helaas!**»

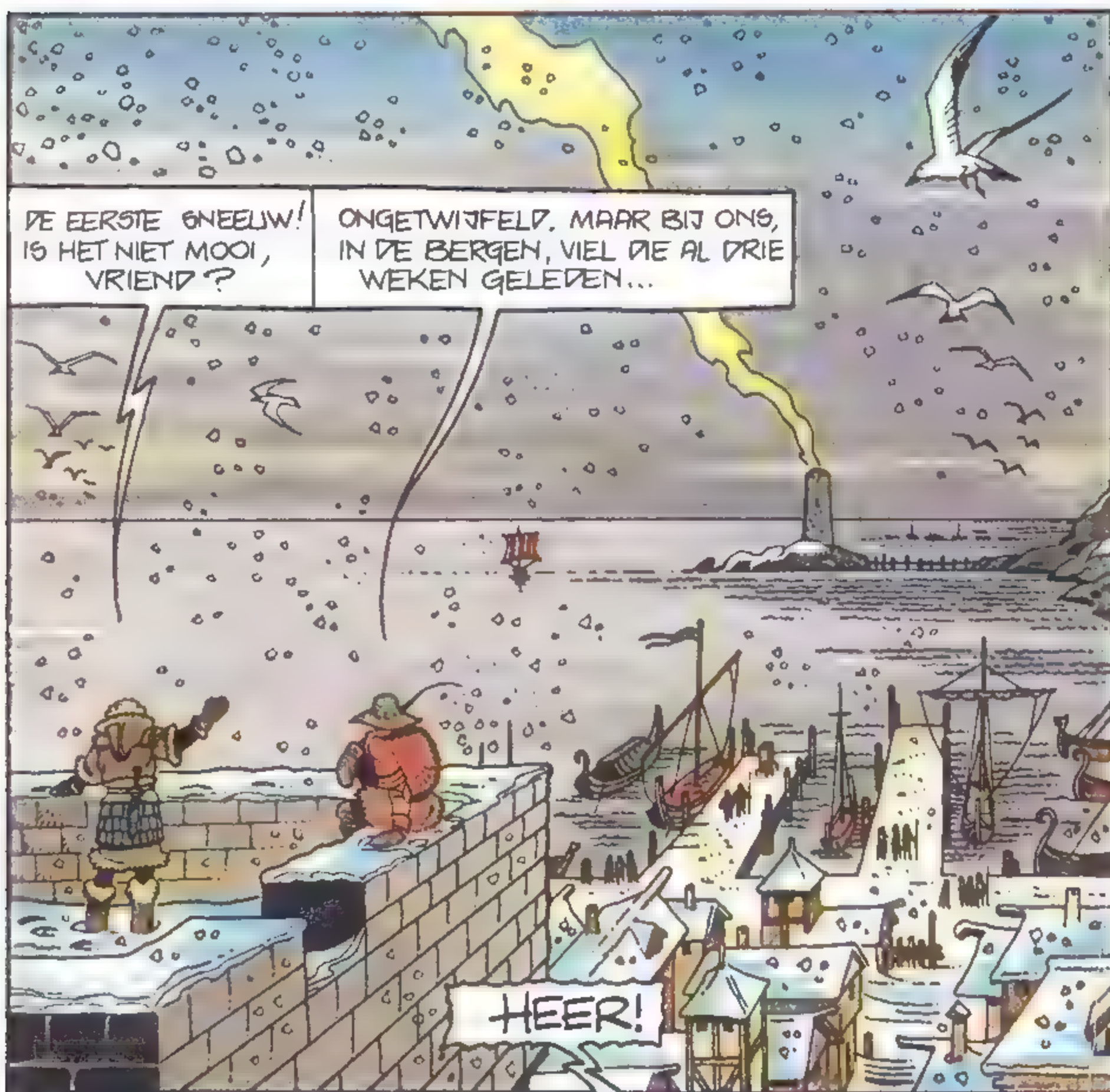
Van onze speciale korrespondent in Montreal, Toufik.



IVOR

EXTRA
VERHAAL
LANG

DE JACHT



DE EERSTE GNEELJW!
IS HET NIET MOOI,
VRIEND?

ONGETWIJFELD, MAAR BIJ ONS,
IN DE BERGEN, VIEL DIE AL DRIE
WEKEN GELEDEN...

HEER!



HEER!

WAT IS ER?



HEER, DE VISSERS
IN DE BAAI HEBBEN EEN
JONGE ORKA IN HUN
NETTEN GEVANGEN!



WAT DACHT JE?
GAAN WE?



EEN ORKA! DAT
GEBELIJK ZELDEN!



WIE ZIJN DIE MANNEN, BESTE MAN?

ONZE KONING ILAN EN
ZIJN VRIEND, PRINS PHILIP.
ZE GAAN OP DE WALVIS
JAGEN.

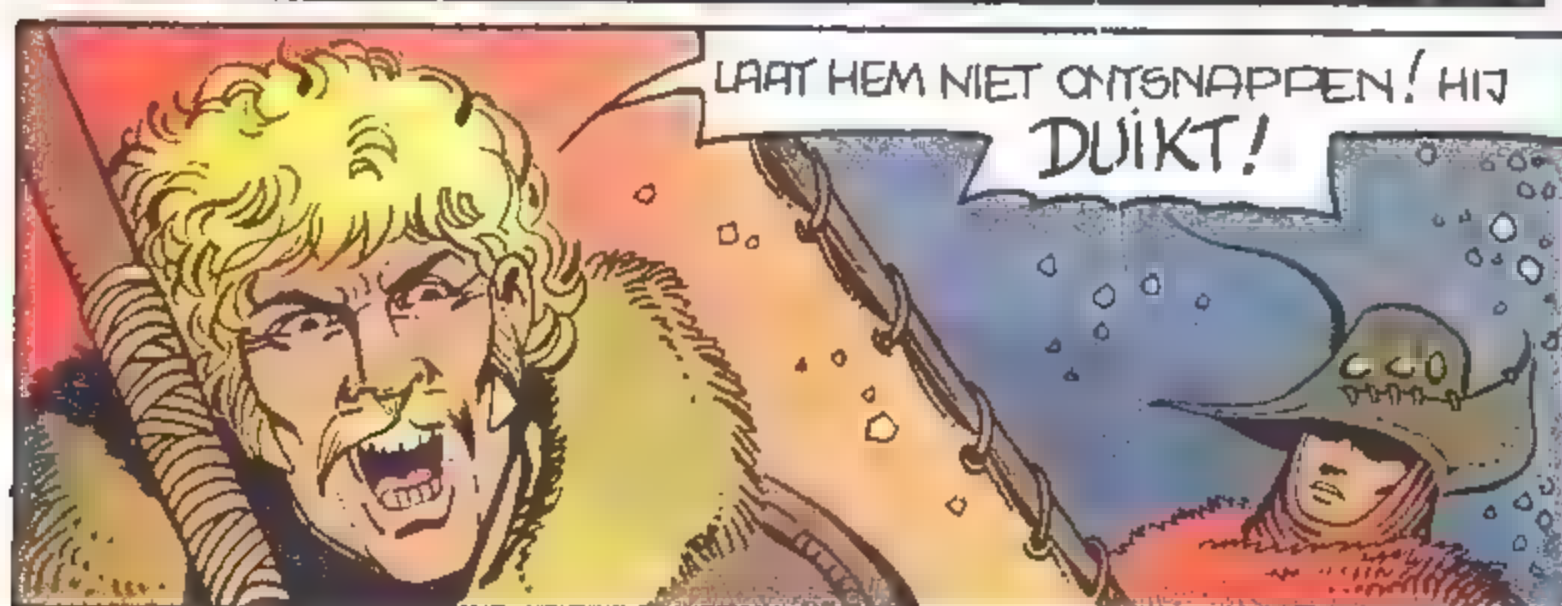
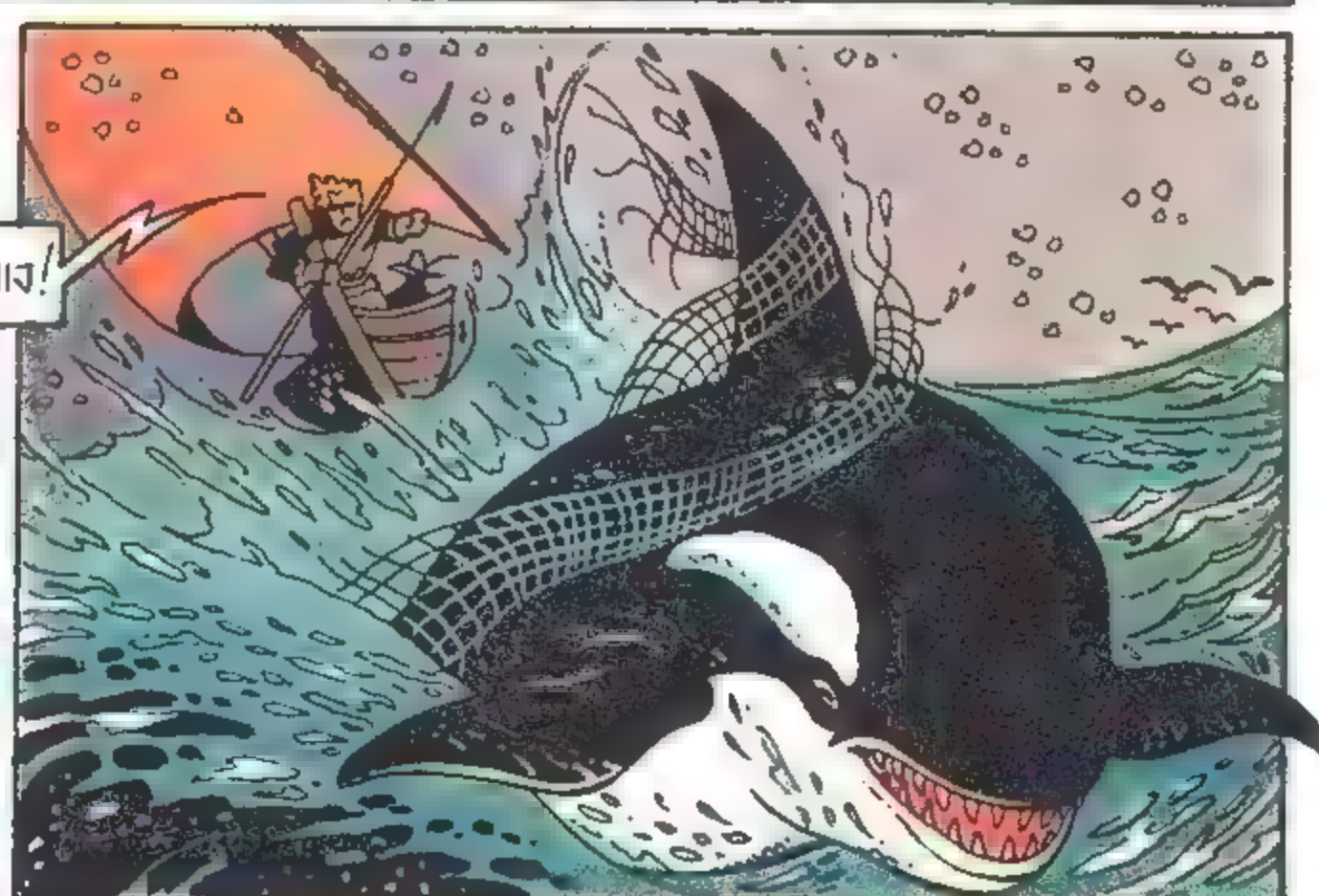
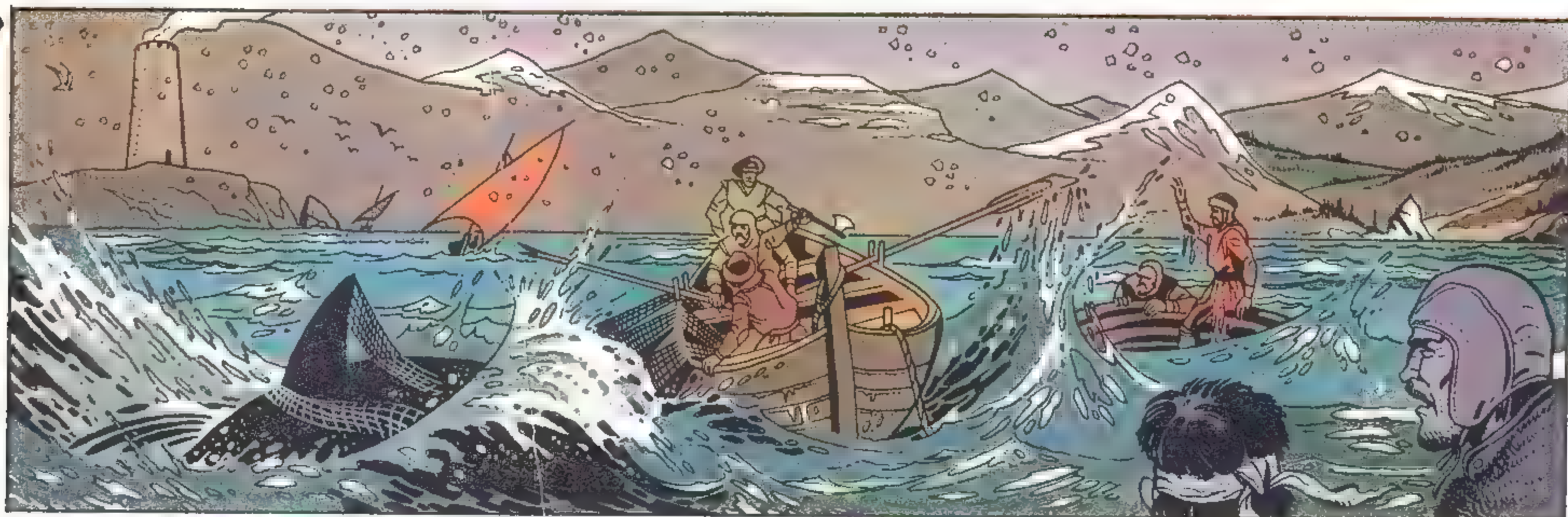


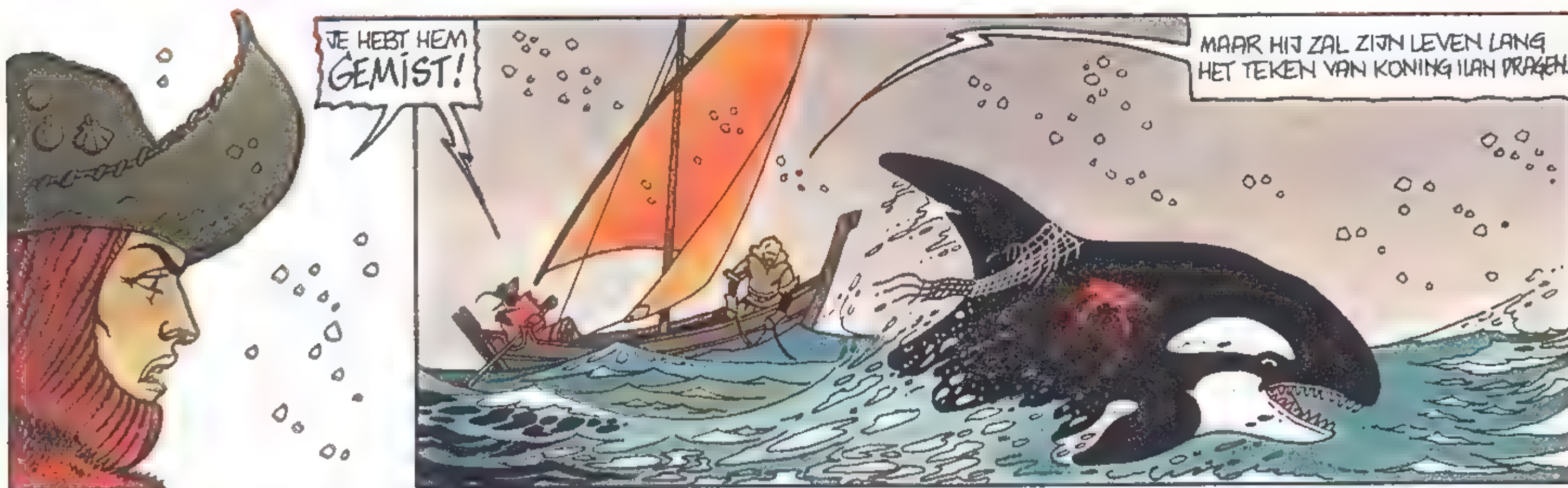
HMMM... KUN JE ME
JE BOOT VERHUREN?

SLA OM



IVOR





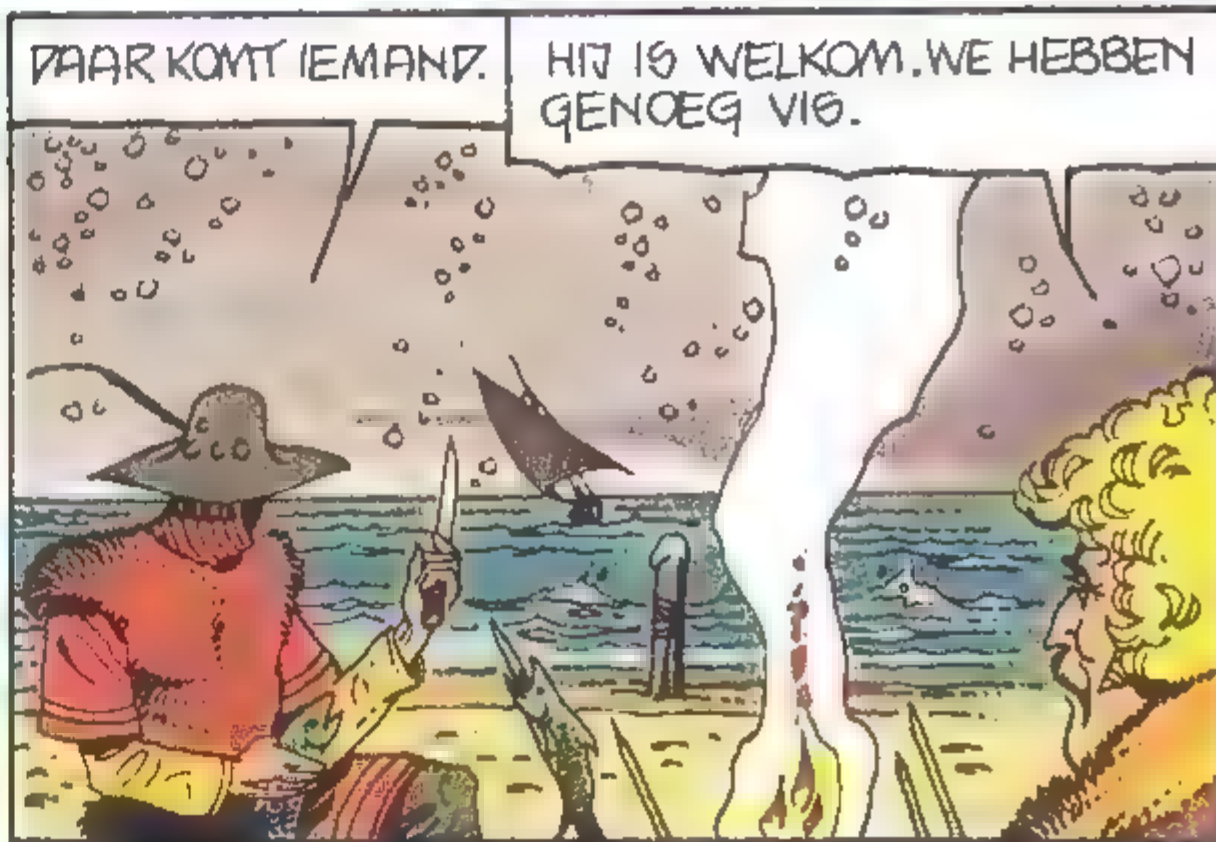
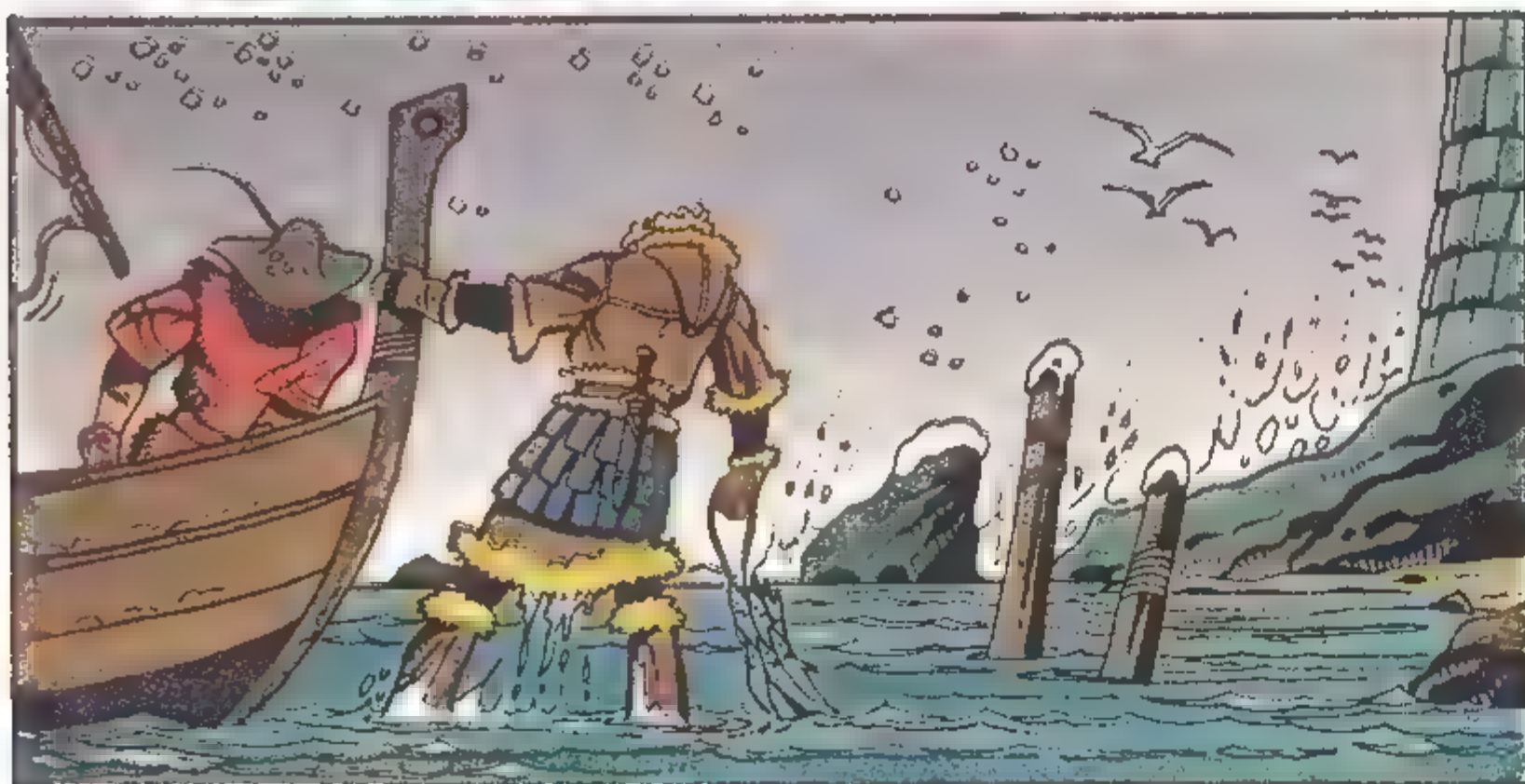
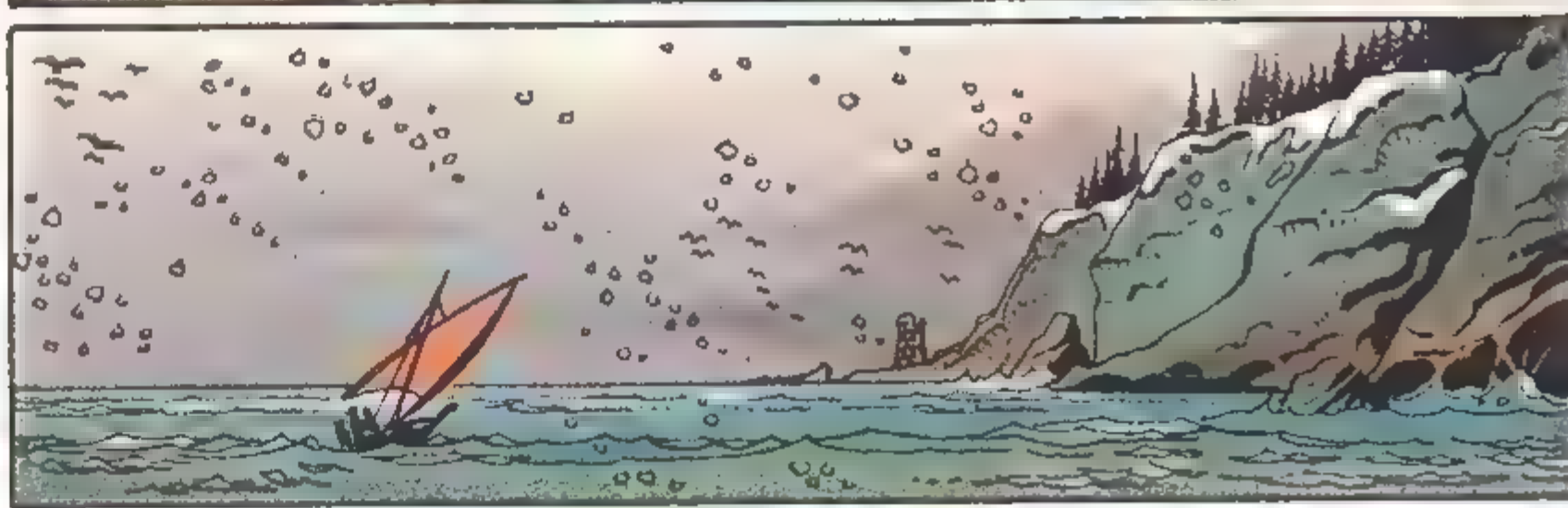
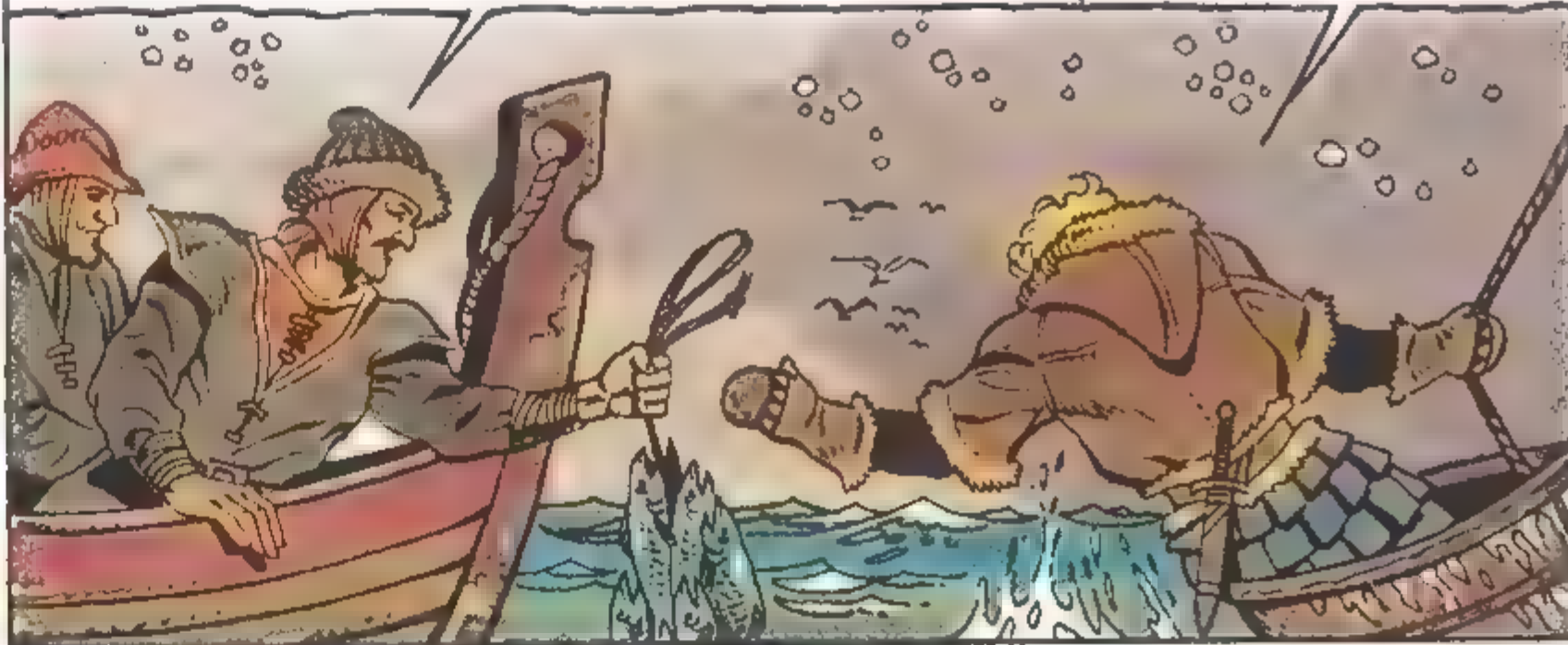
JE HEBT HEM
GEMIST!

MAAR HIJ ZAL ZIJN LEVEN LANG
HET TEKEN VAN KONING ILAN DRAAGEN

LAAT HEM GAAN! LATEN WE LIEVER DIE VISSERS
OM WAT VIS VRAGEN EN DIE ROOSTEREN OP EEN
VAN DIE EILANDJES...

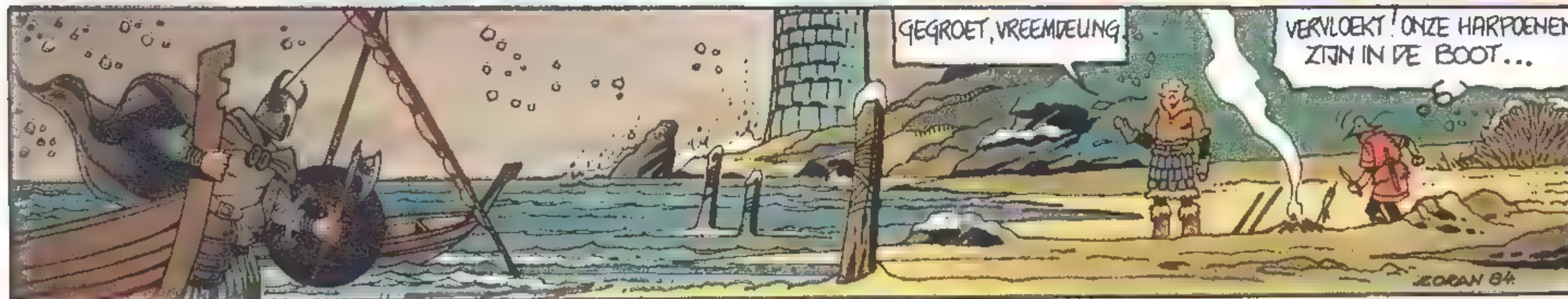
DANK U, MAJESTEIT! DIE DUIVEL ZAL ZICH HIER
NIET ZO GAUW MEER VERTONEN! WE HEBBEN
ALLEEN DIT NEDERIGE GESCHENK VOOR U!

EN JE TROUW,
VERGEET DAT
NIET!



DAAR KOMT IEMAND.

HIJ IS WELKOM. WE HEBBEN
GENOEG VIS.



GEGROET, VREEMDELING.

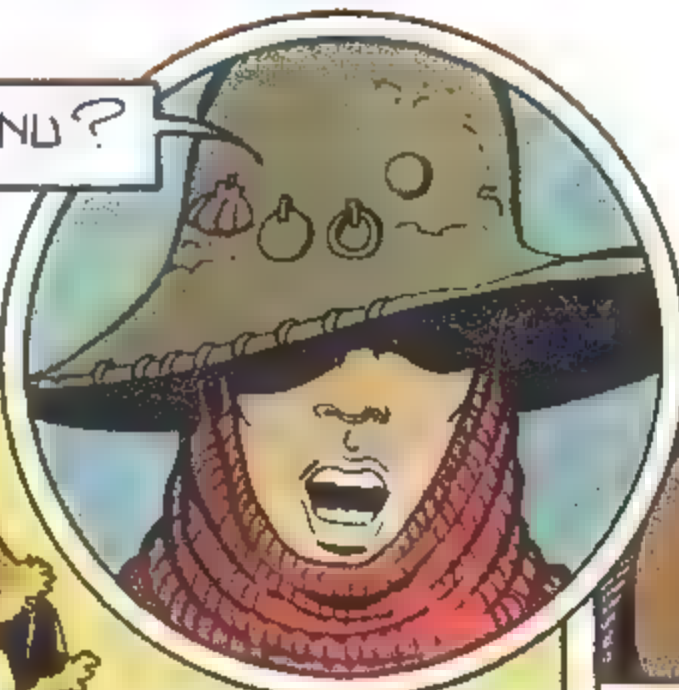
VERVLOEKT! ONZE HARPOENEN
ZIJN IN DE BOOT...



IVOR

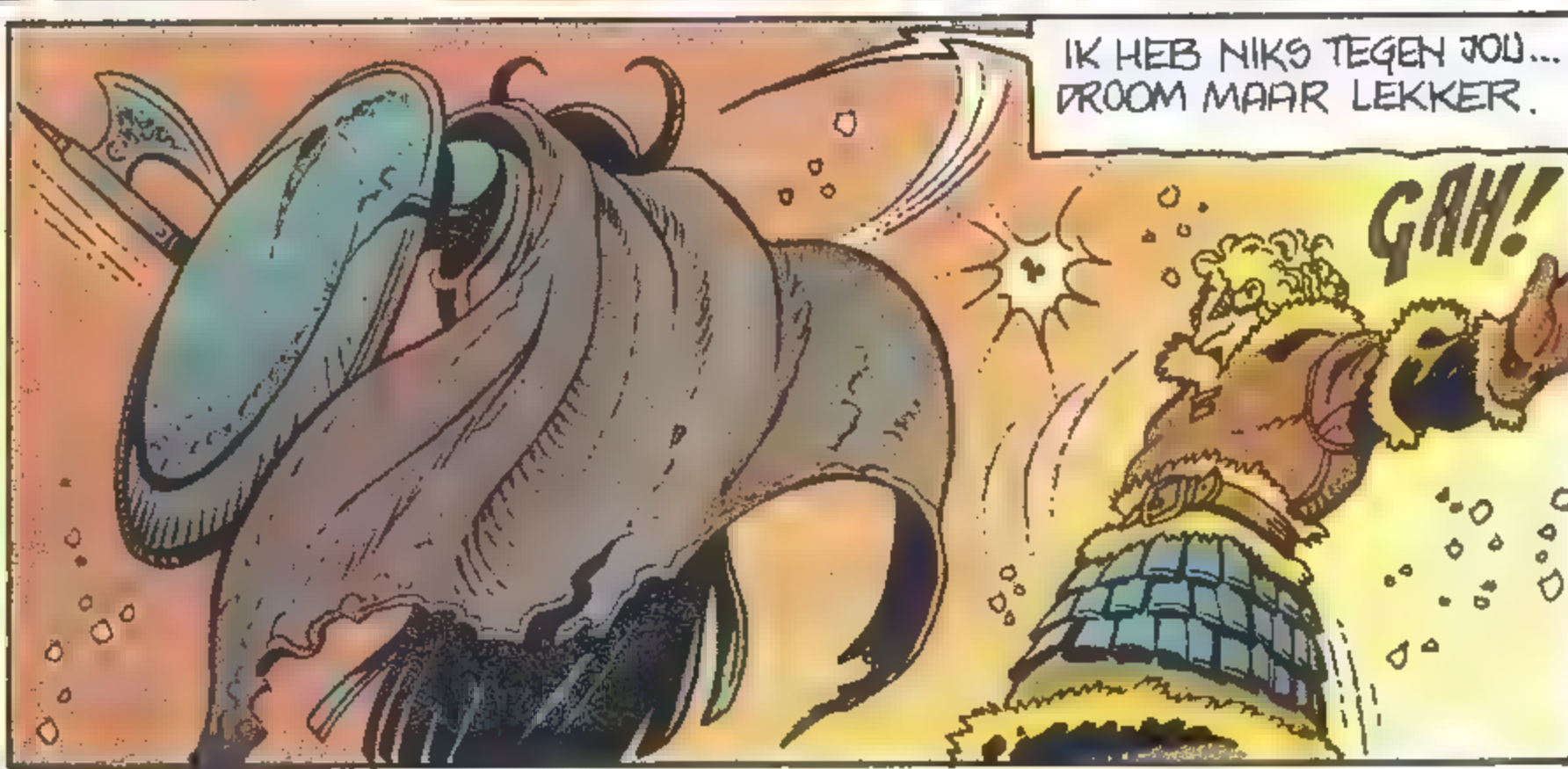
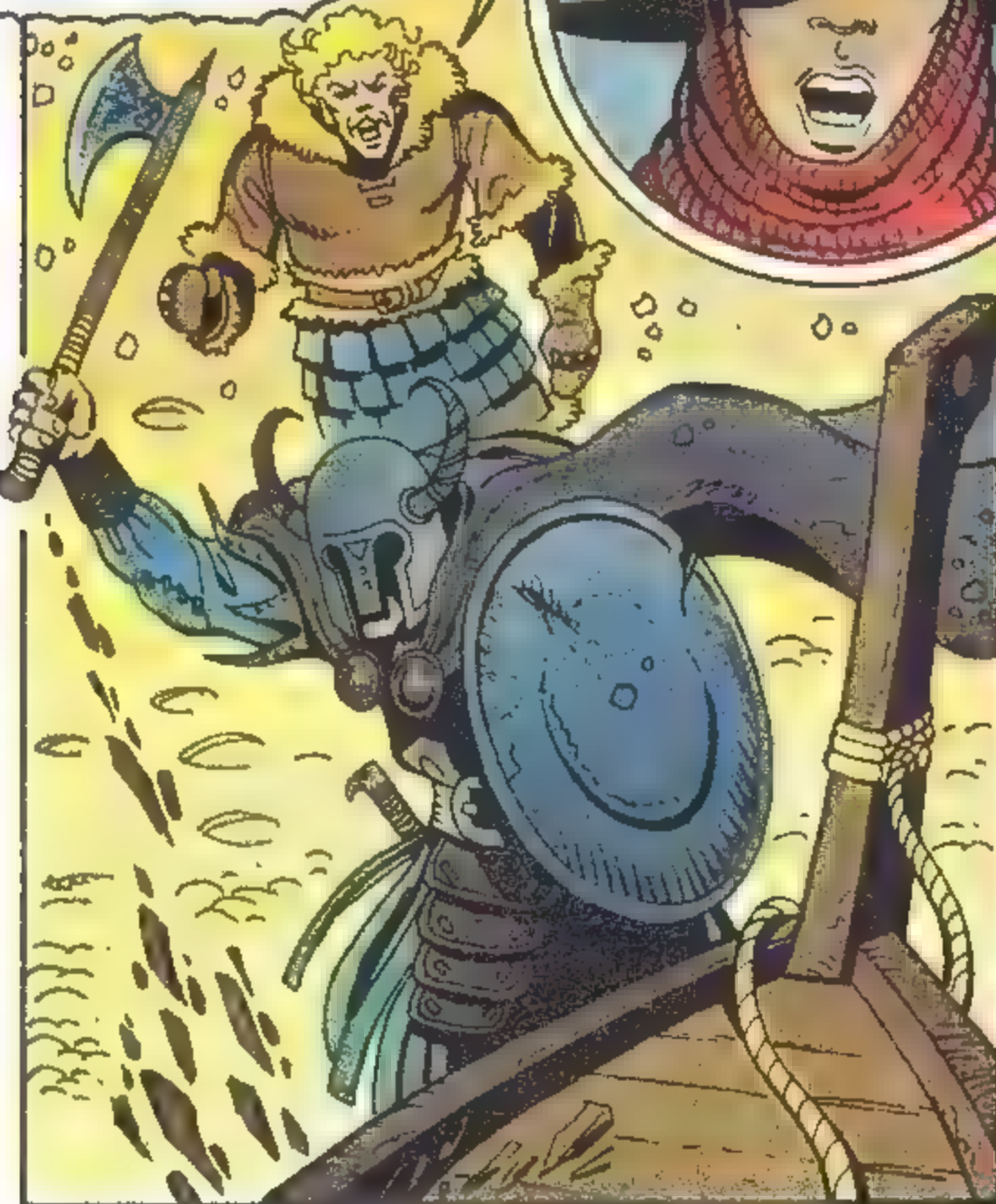
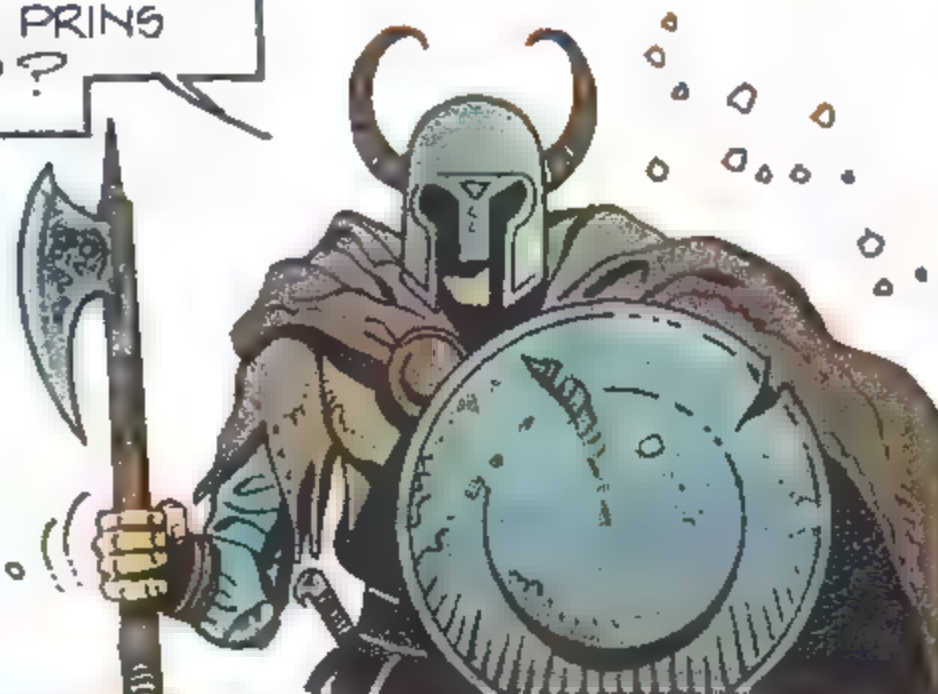
MAAR... WAT DOET HIJ NU?

ZEG, BEN JE GEK?
HOU OP! IK BE-
VEEL HET JE!



NEE, IK BEN
KONING ILAN EN...

BENT U PRINS
PHILIP?



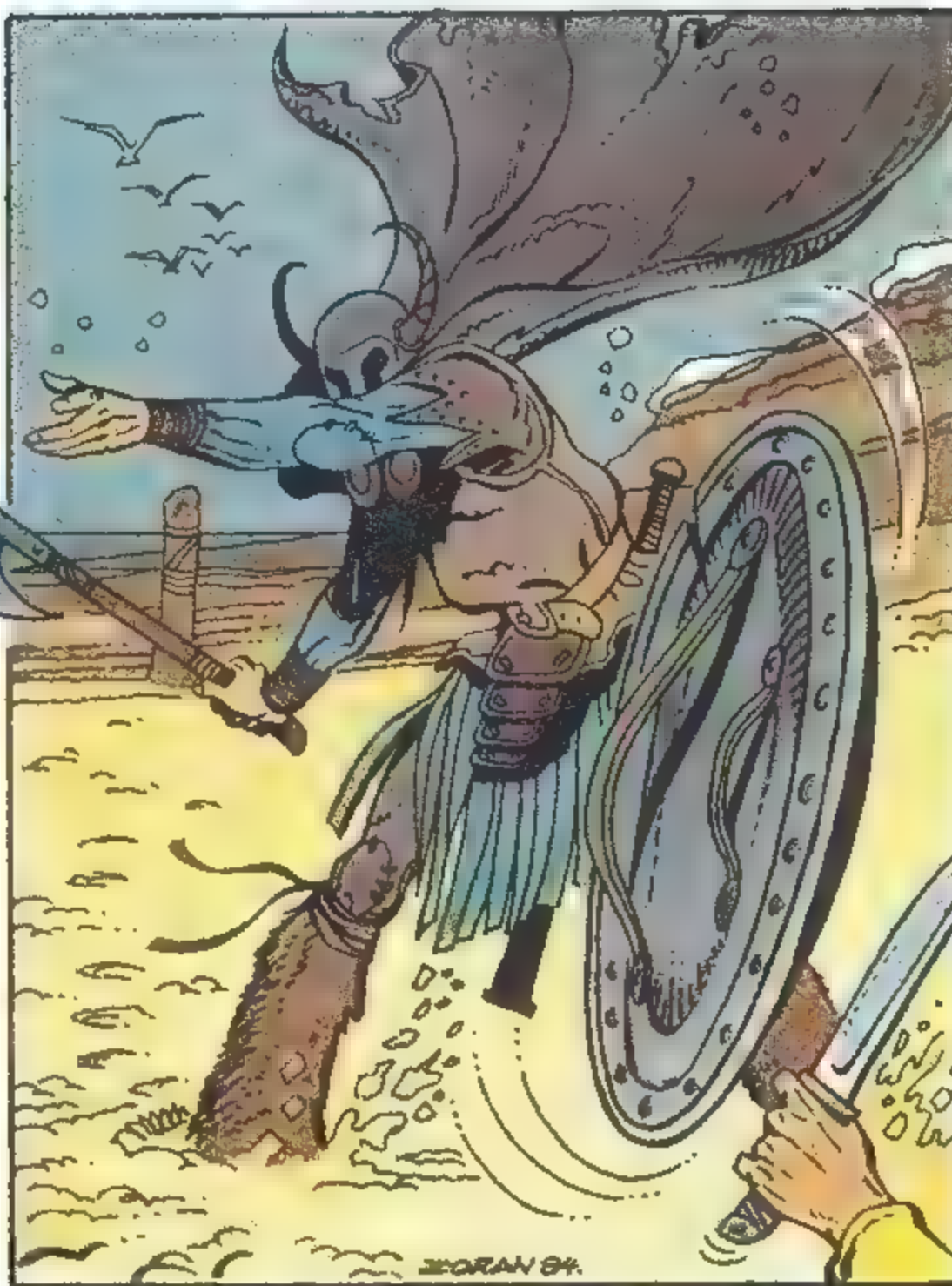
IK HEB NIKS TEGEN JOU...
DROOM MAAR LEKKER.

NU WIJ TWEËN,
PRINS...

VILDE MOORDENAAR, IK WEET
WIE JE STUURT. IK HEB GEEN SCHIJN
VAN KANS TEGEN JE, WANT IK BEN
NIET GOED BEWAPEND, MAAR...



...IK ZAL MIJN HUID DOOR VERKOPEN!





Bij Sint Joris!
Prins Philip, dat is...
dat is...



Zij! mijn geheimzinnige
prinses!

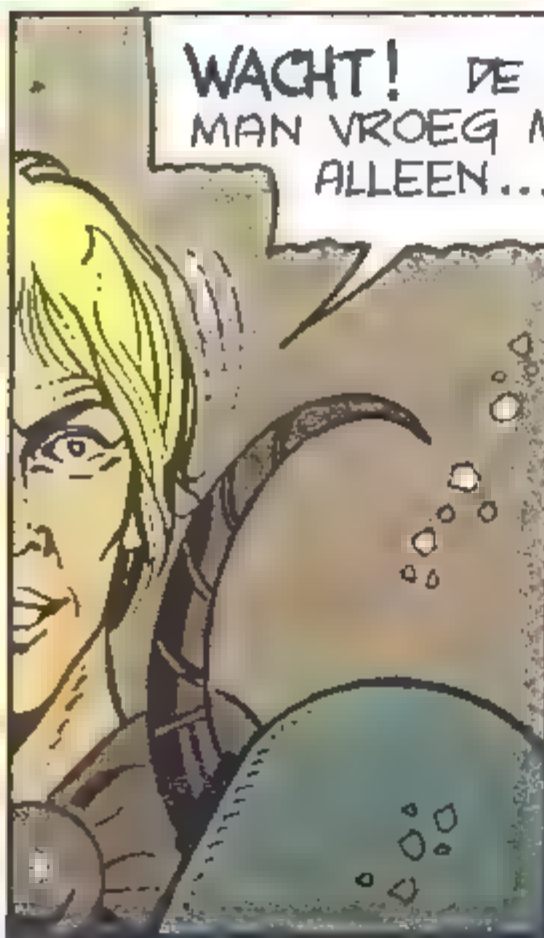


Je naam... zeg
me tenminste
je naam.

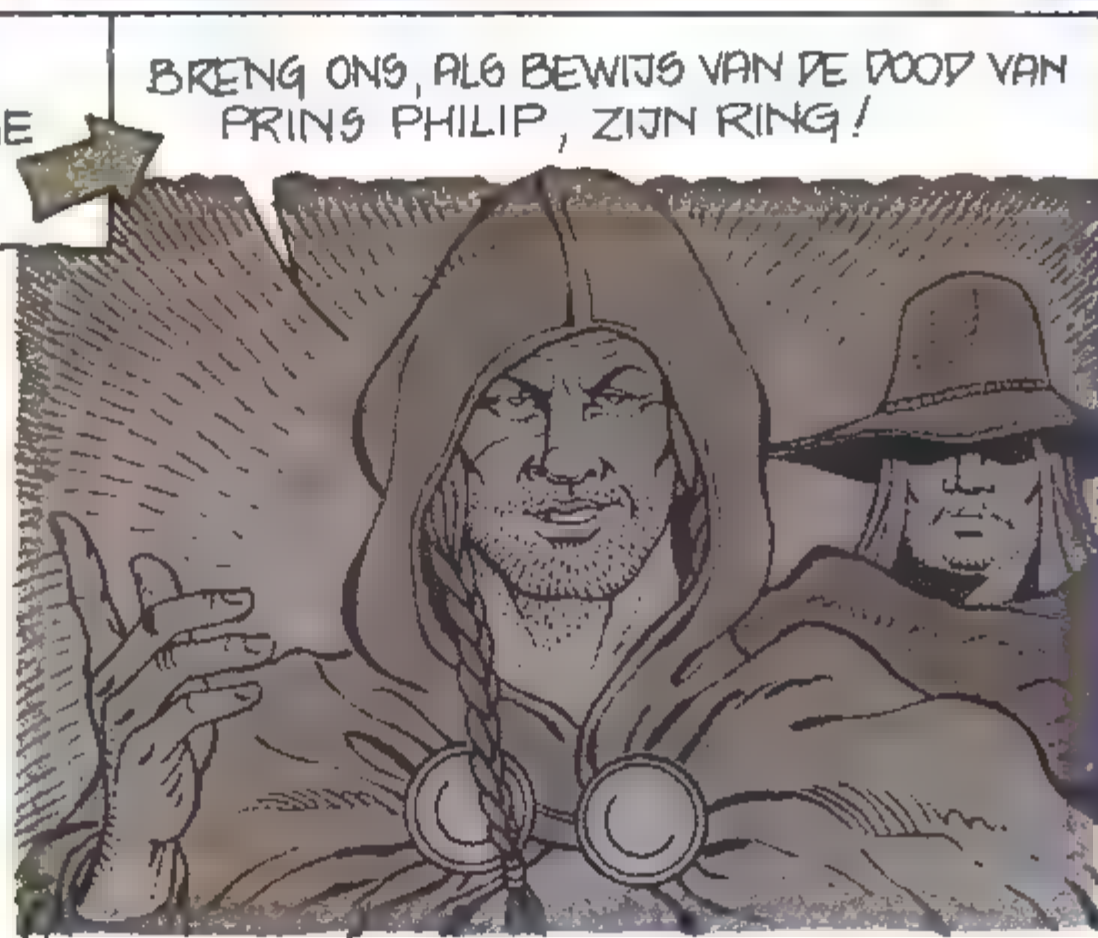
Nooit...
noem me
Nooit!



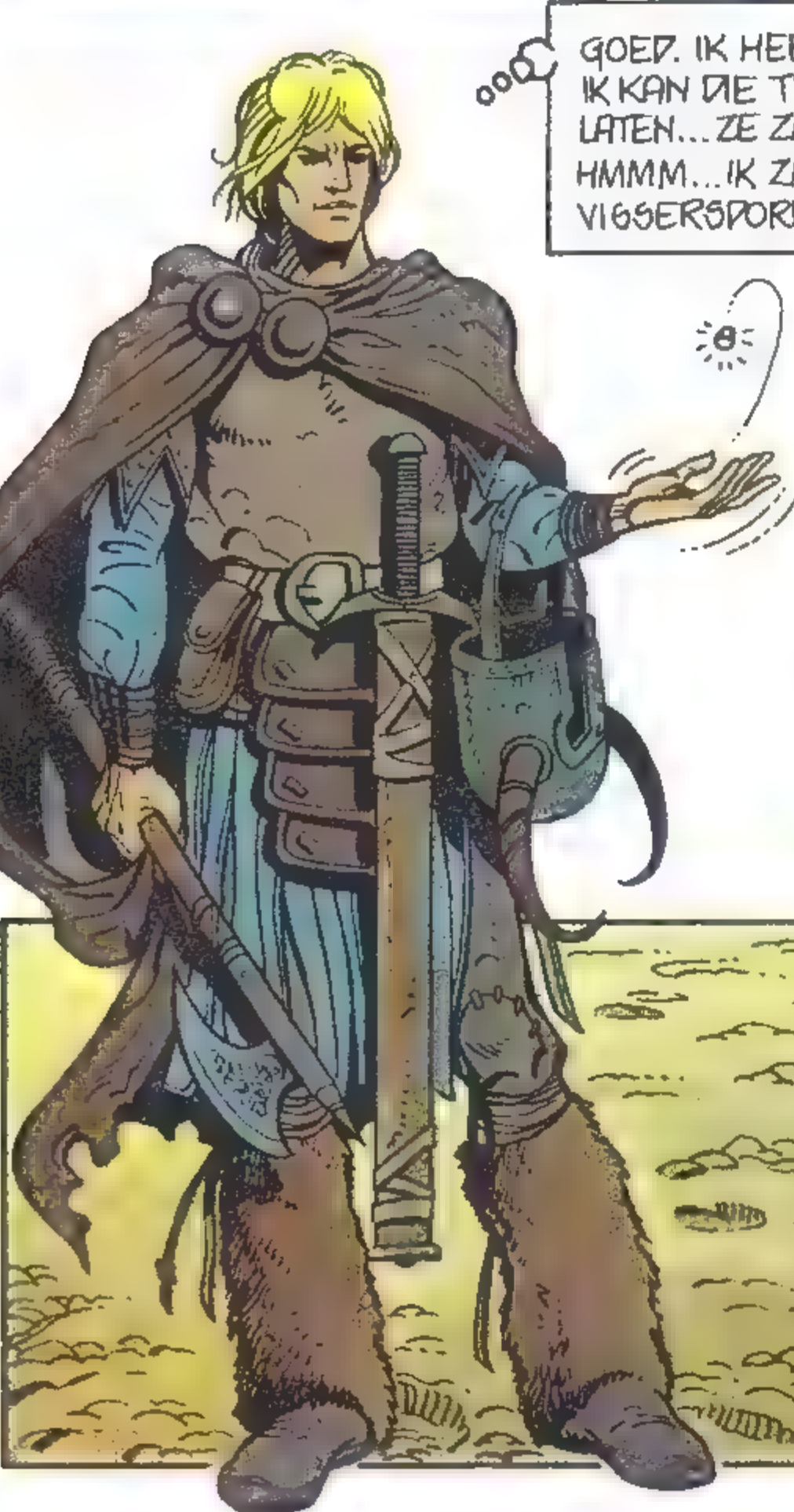
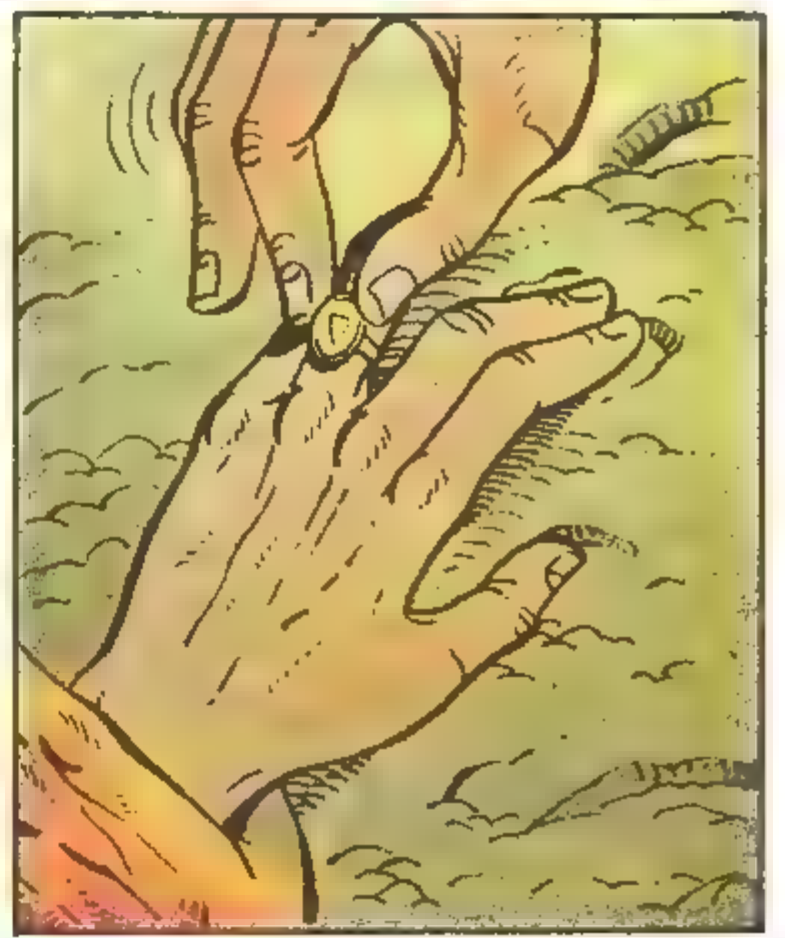
WAT NU?



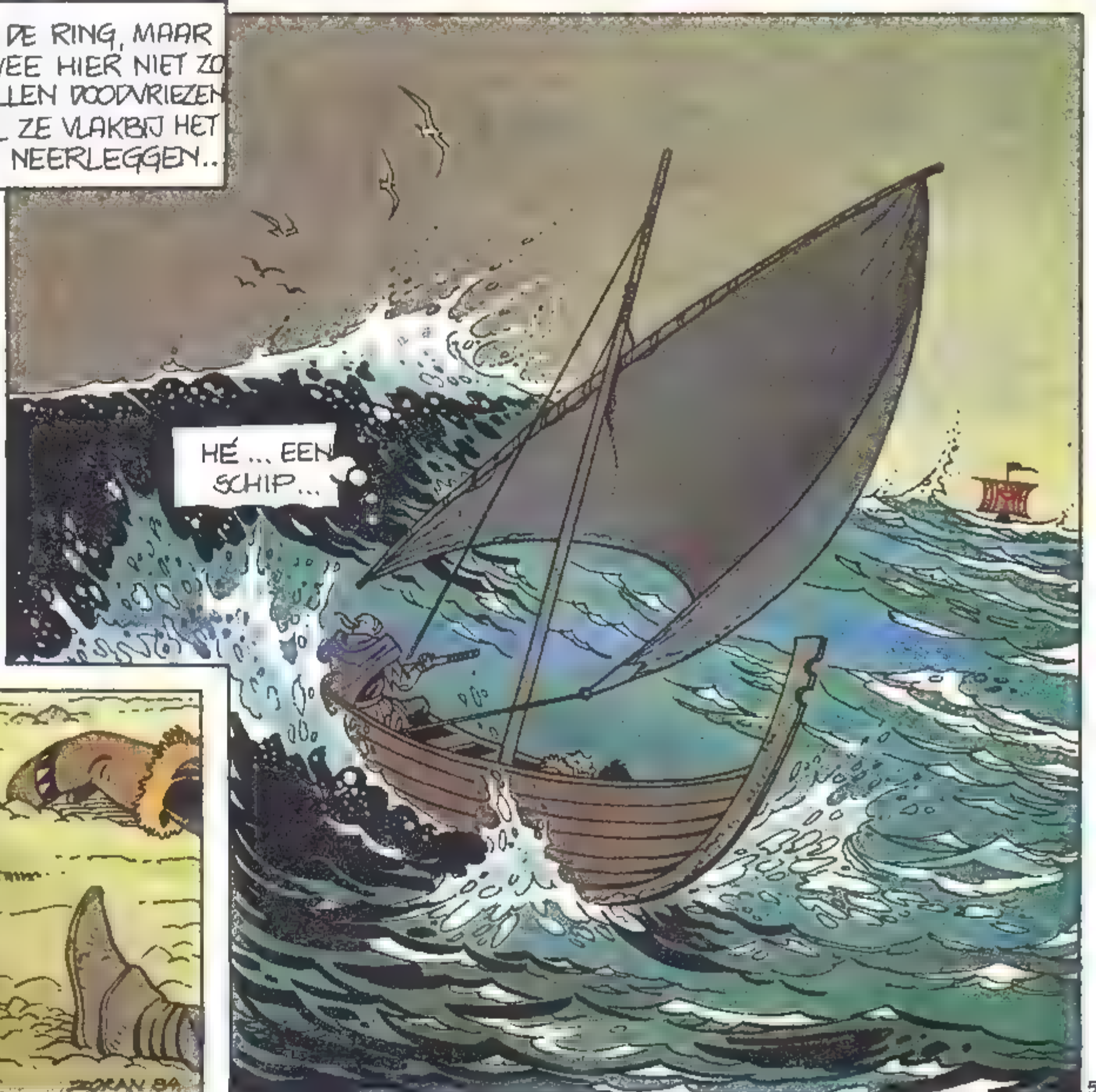
Wacht! De
man vroeg me
alleen...



Breng ons, als bewijs van de dood van
Prins Philip, zijn ring!



Goed. Ik heb de ring, maar
ik kan die twee hier niet zo
laten... ze zullen doodvriezen
hmmm... ik zal ze vlakbij het
vissersdorp neerleggen...

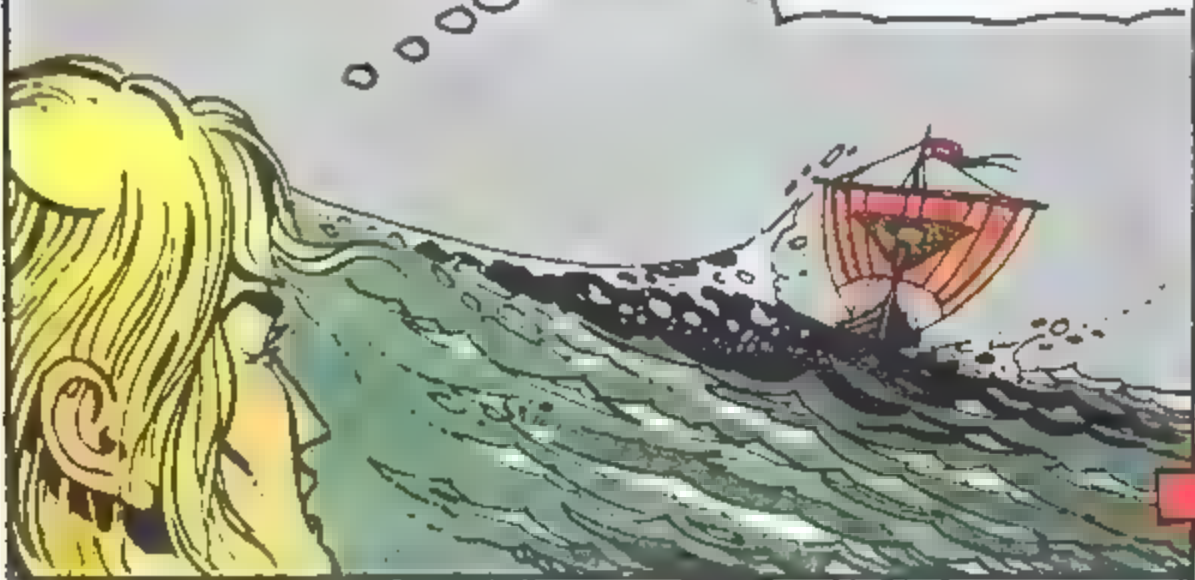


Hé... een
schip...



IVOR

VERVLOEKT! PIRATEN, OP ZOEK NAAR SLAVEN!
EN MIJN SCHIP IS TE ZWAAR BELADEN OM ZE TE
ONTKOMEN...

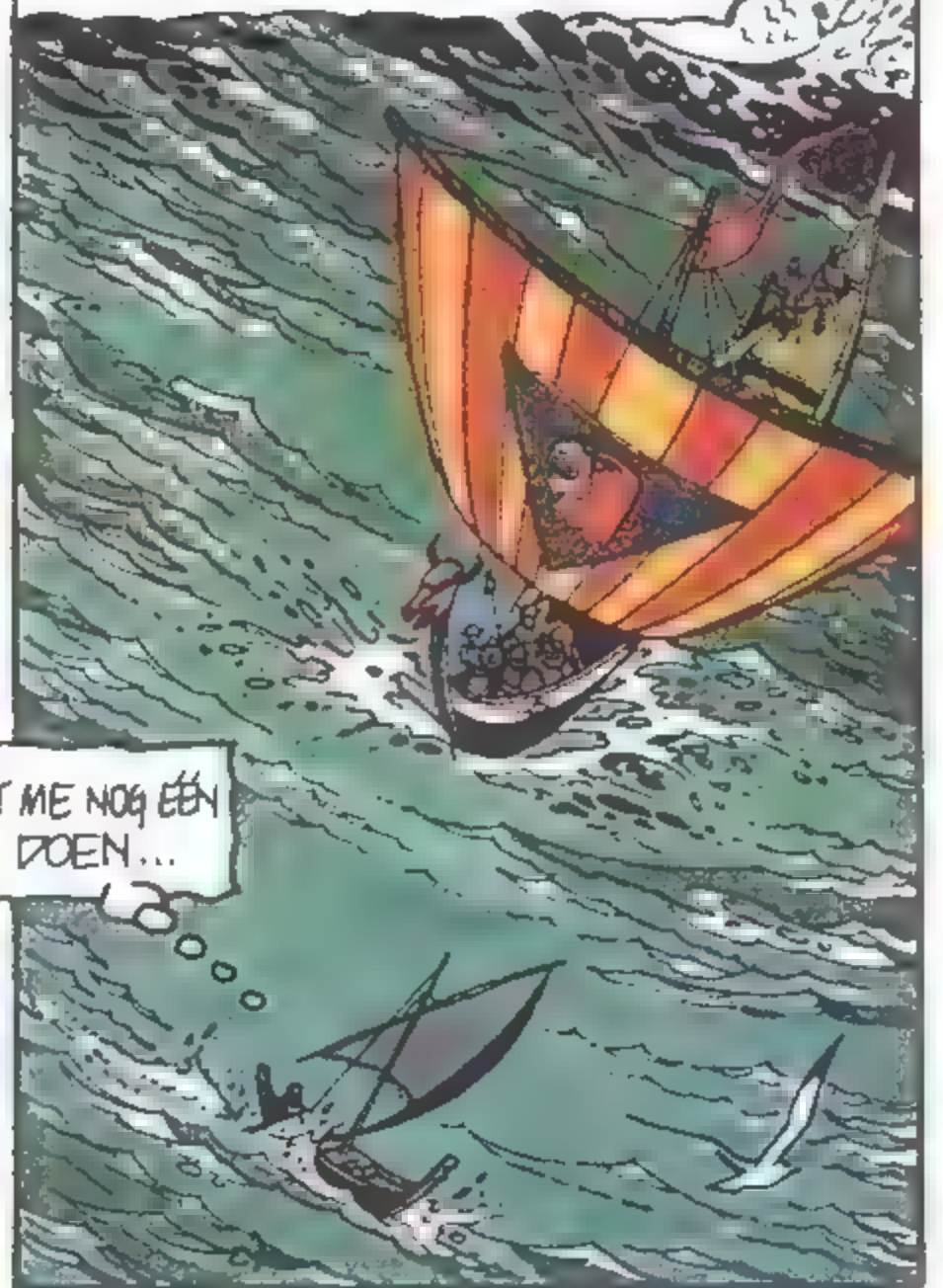


EEN STOMME VERDWAALDE
VISSER! WAT DOEN WE,
KAPITEIN?



VAN STAAT ME NOG EEN
DING TE DOEN...

EEN GESCHENK VAN
NEPTUNUS. VANG HEM!



... ONDER-
HANDELEN!



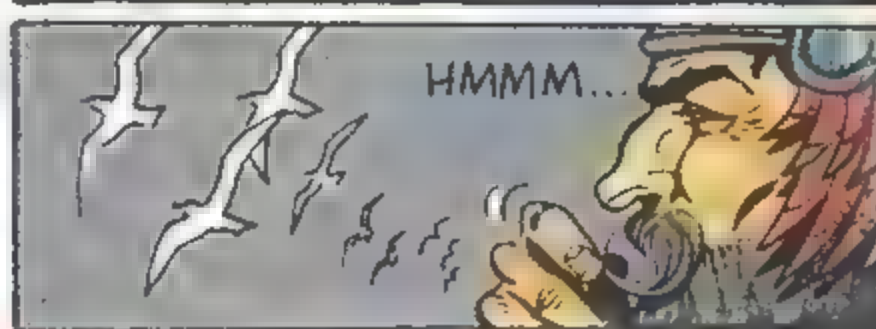
ALLE DUIVELS, DAT IS GEEN ARMZALIG
VISSERTJE... DAT IS EEN KRIJGER!
DAT KOST ME TWEE OF DRIE MAN OM
HEM TE VANGEN EN BOVENDIEN ZIJN
HUURLINGEN ALTIJD SLECHTE SLAVEN...
LIJLAKKEN ZIJN HET... HMMM...



KAPITEIN, IK HEB EEN VOOR-
STEL: TWEE MANNEN IN
RUIL VOOR...



HMMM...



AKKOORD!



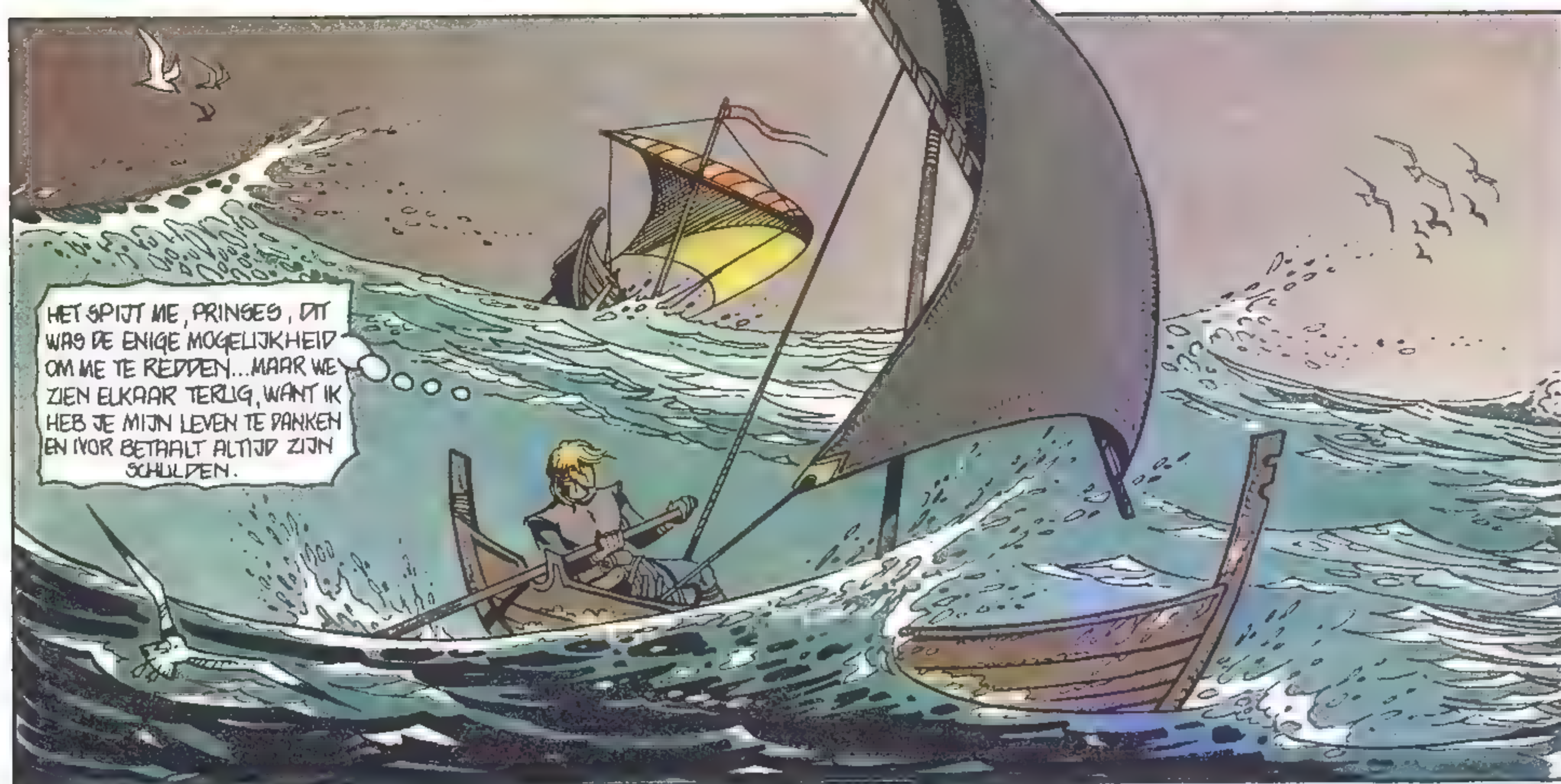
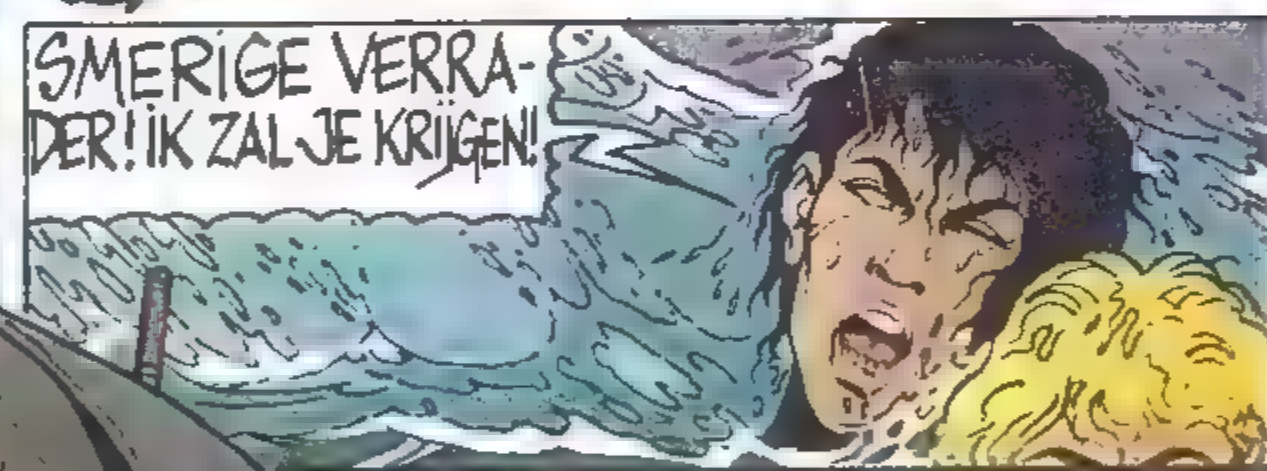
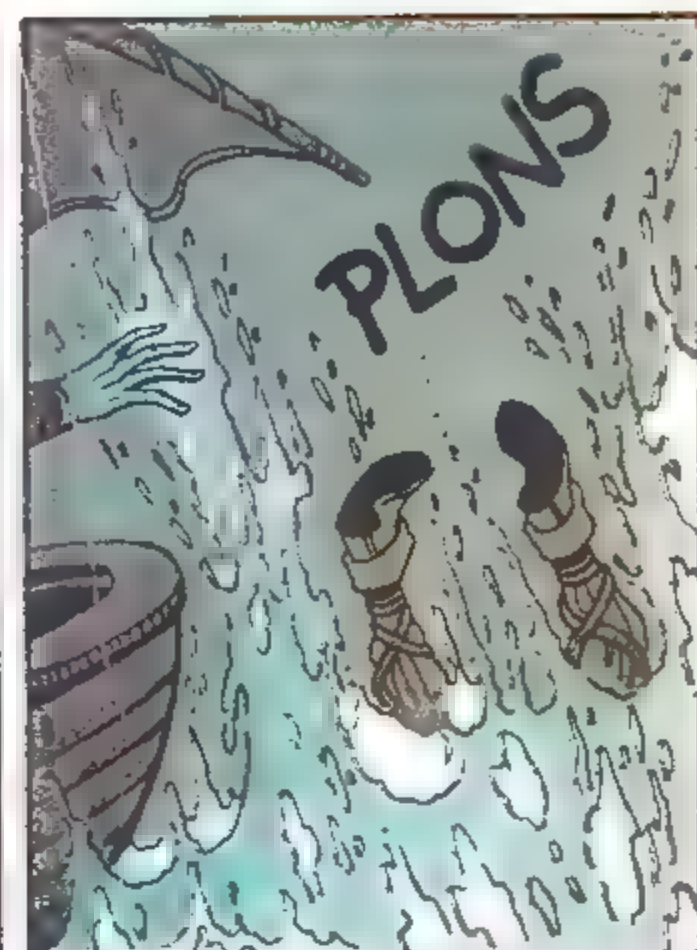
RAAAAH!



MIJN VRIJHEID!

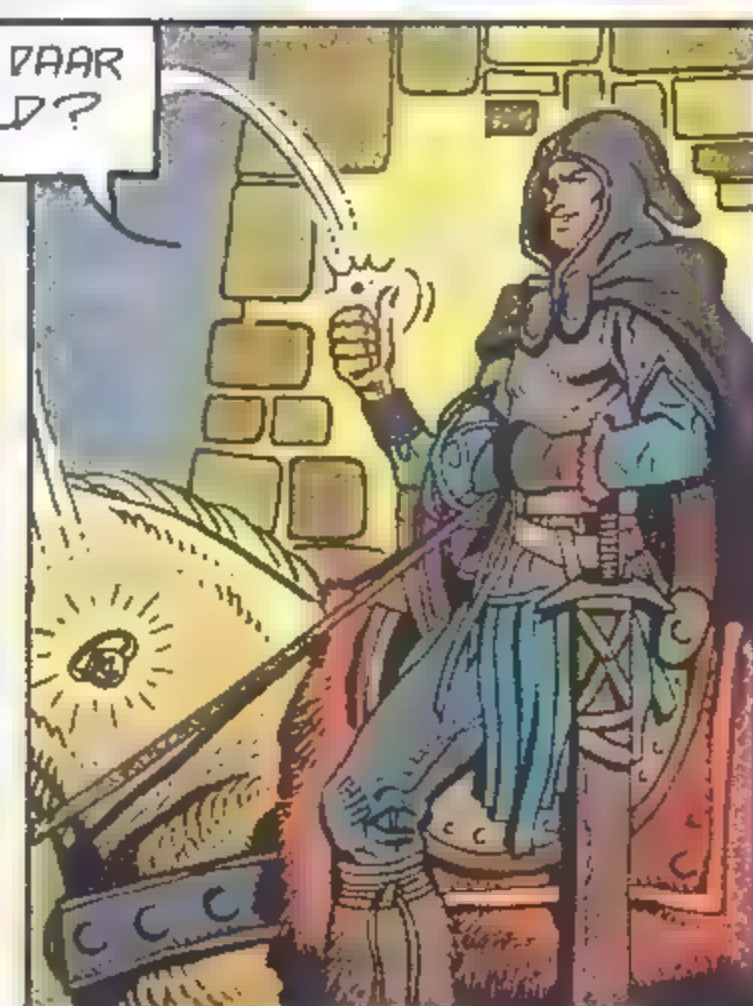
AAAH... MIJN HOOFD...
MAAR... DAT IS
IVOR!

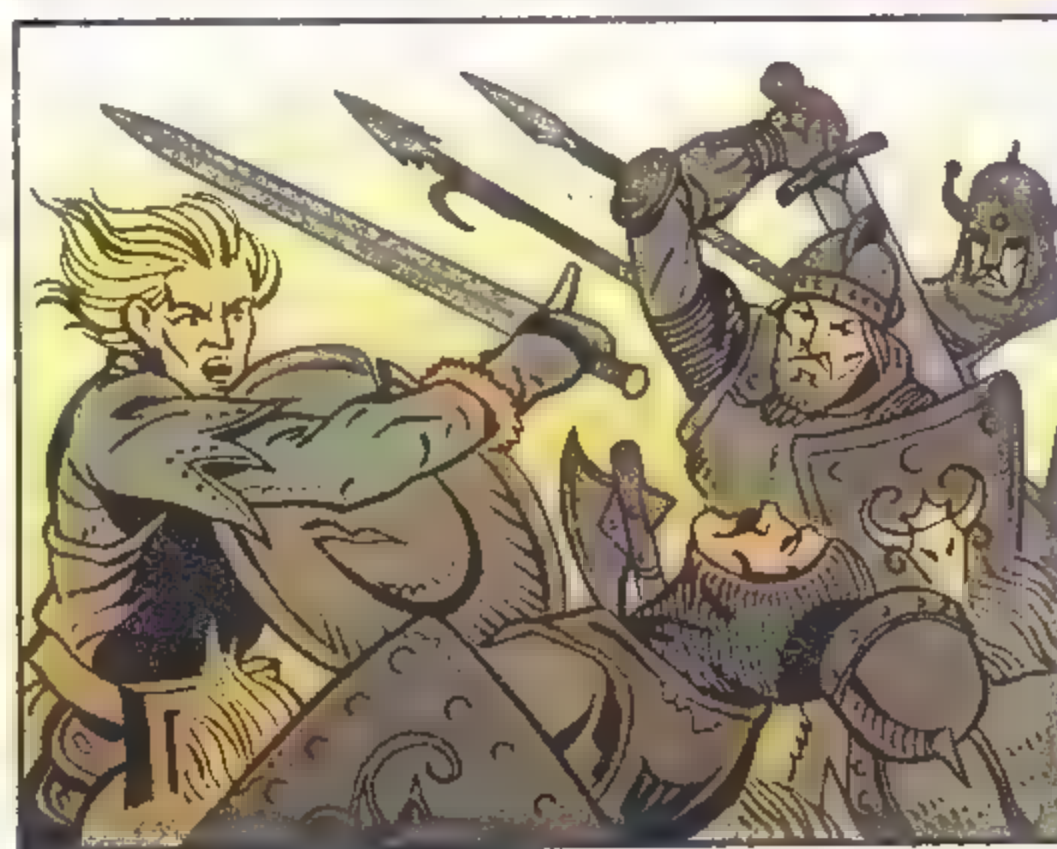
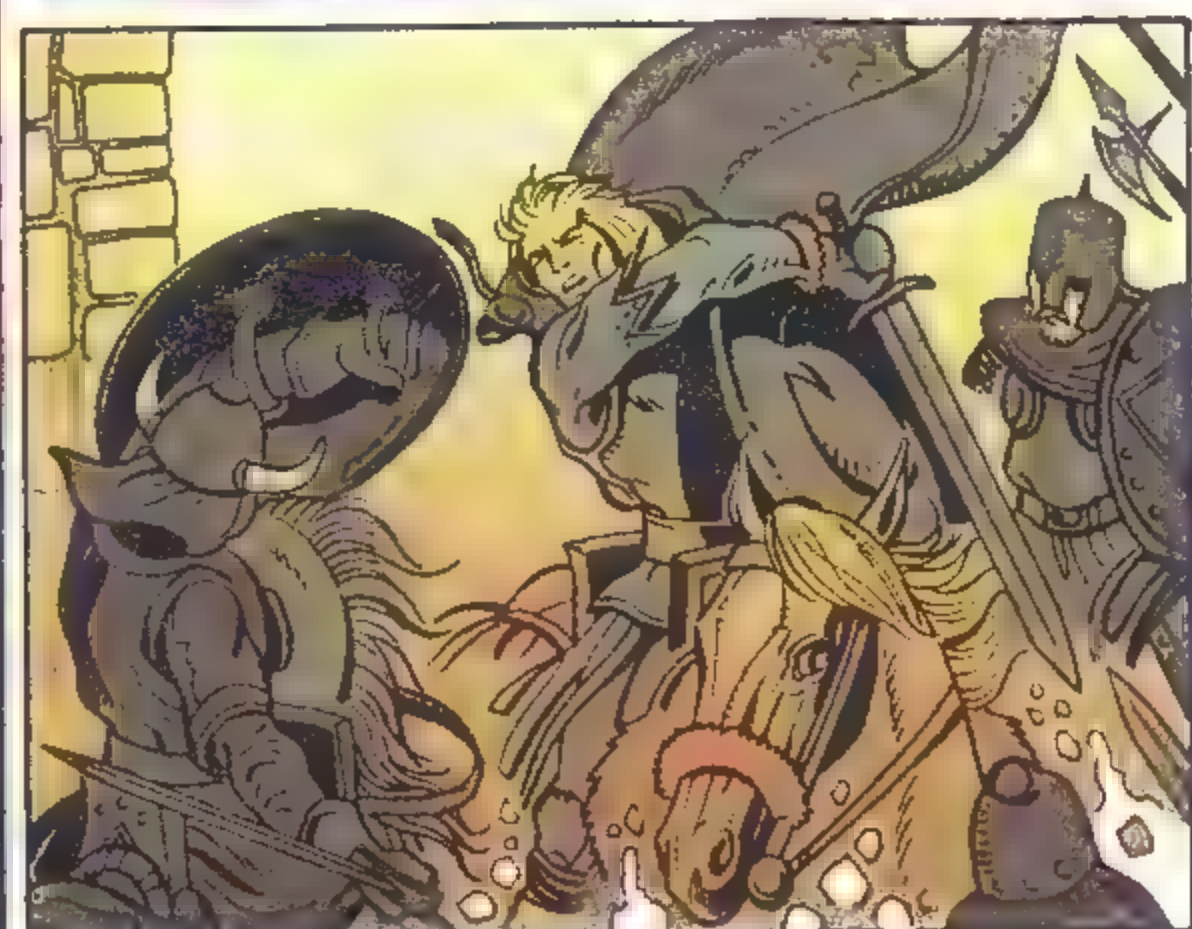
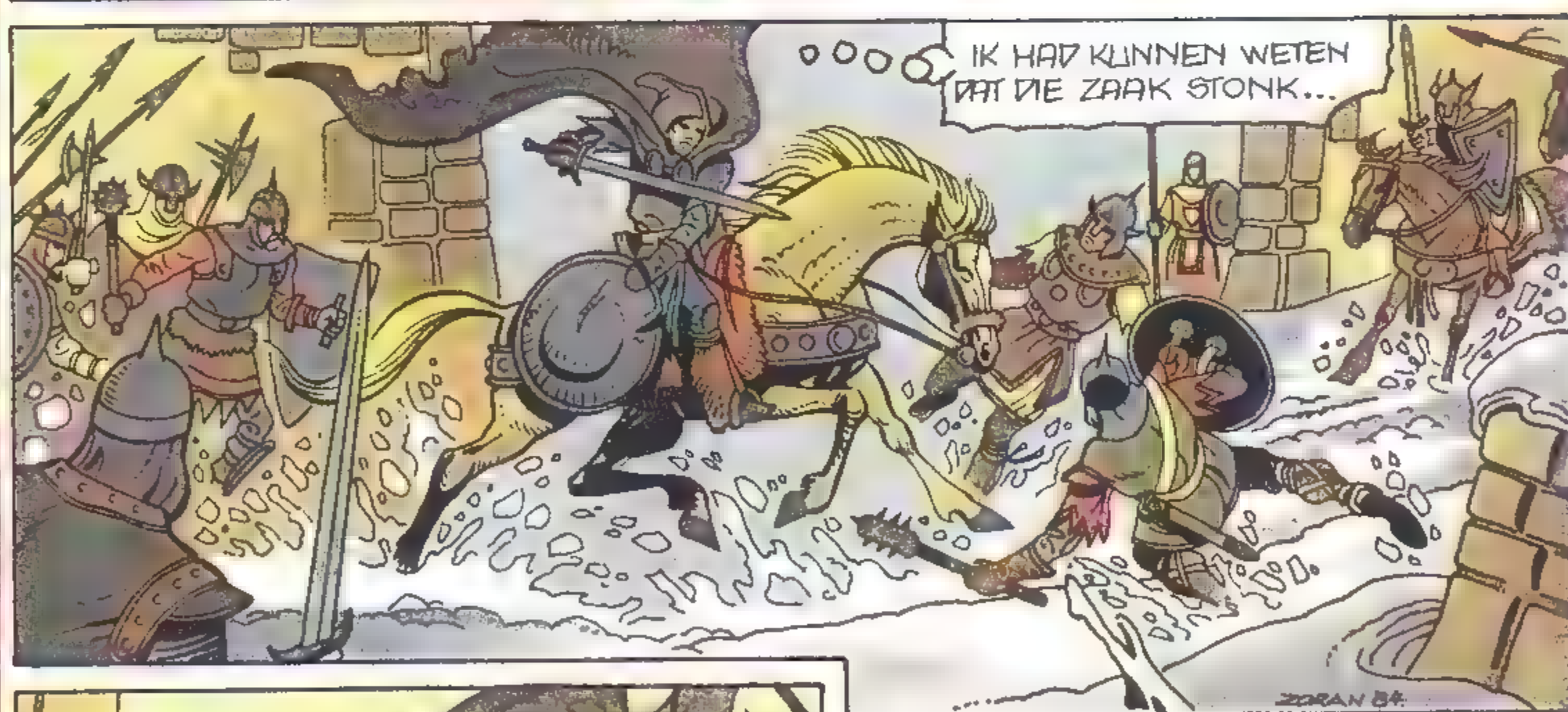
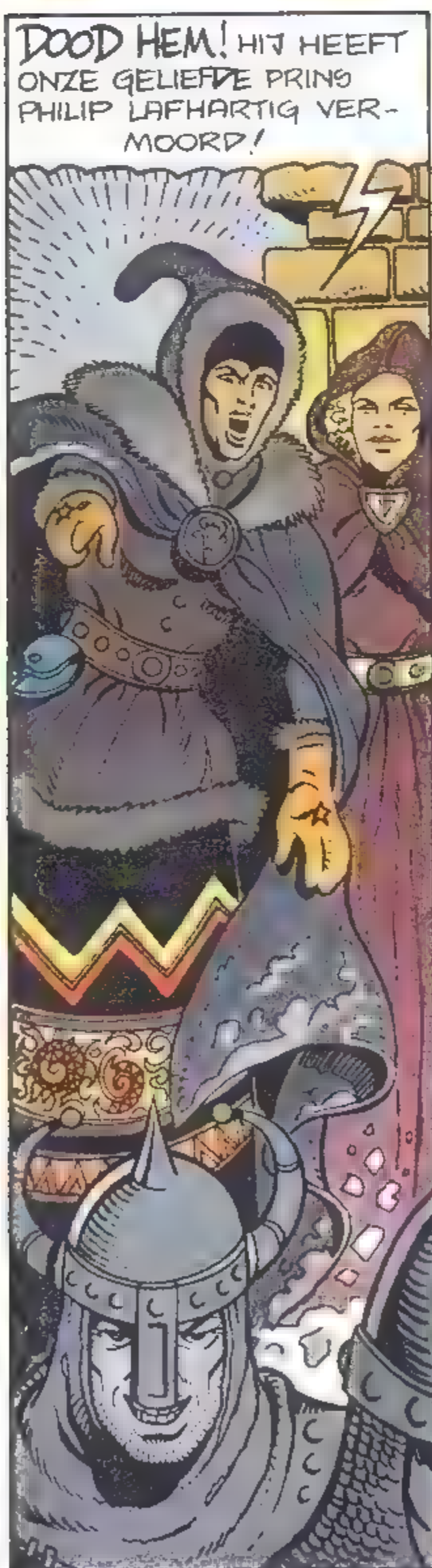






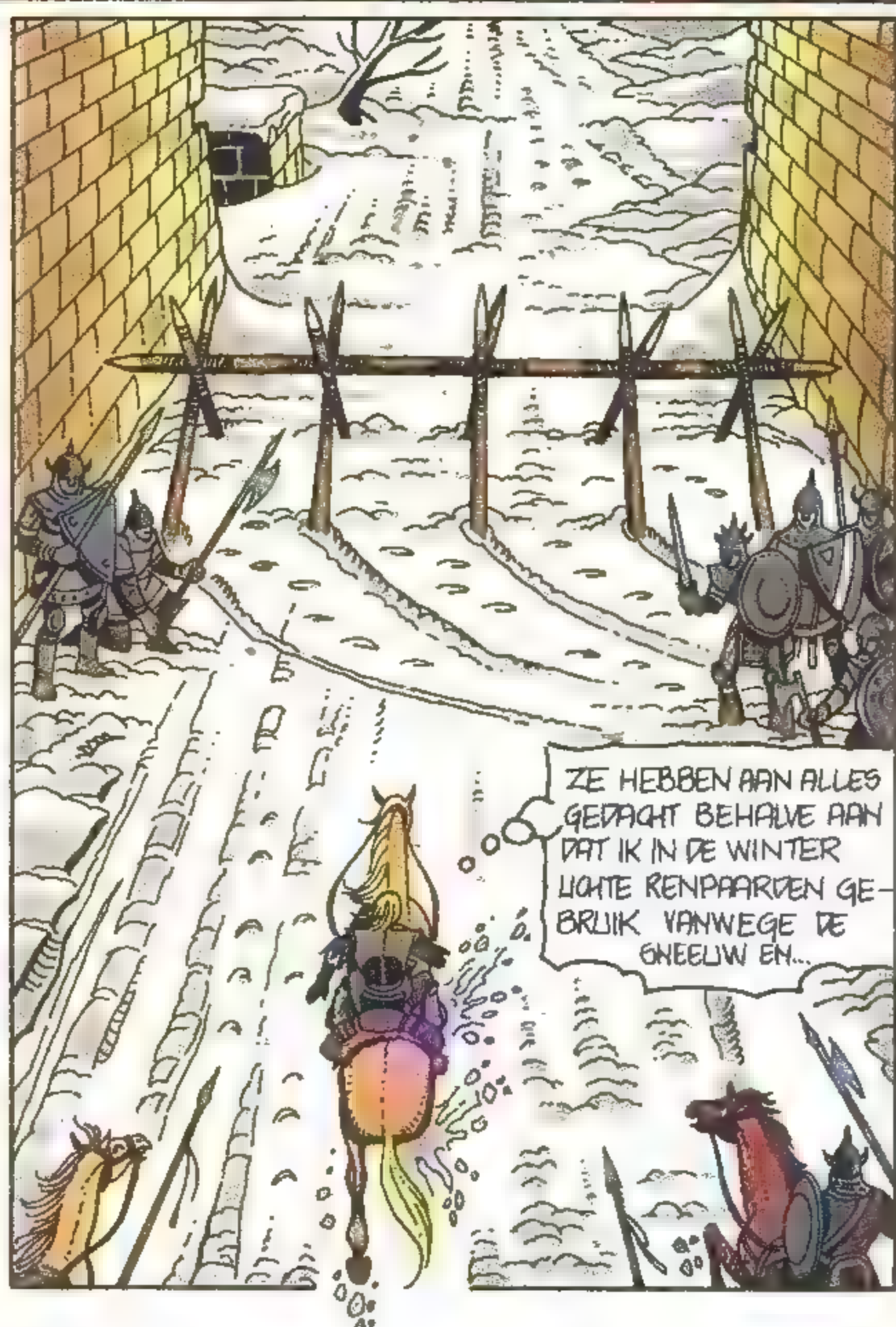
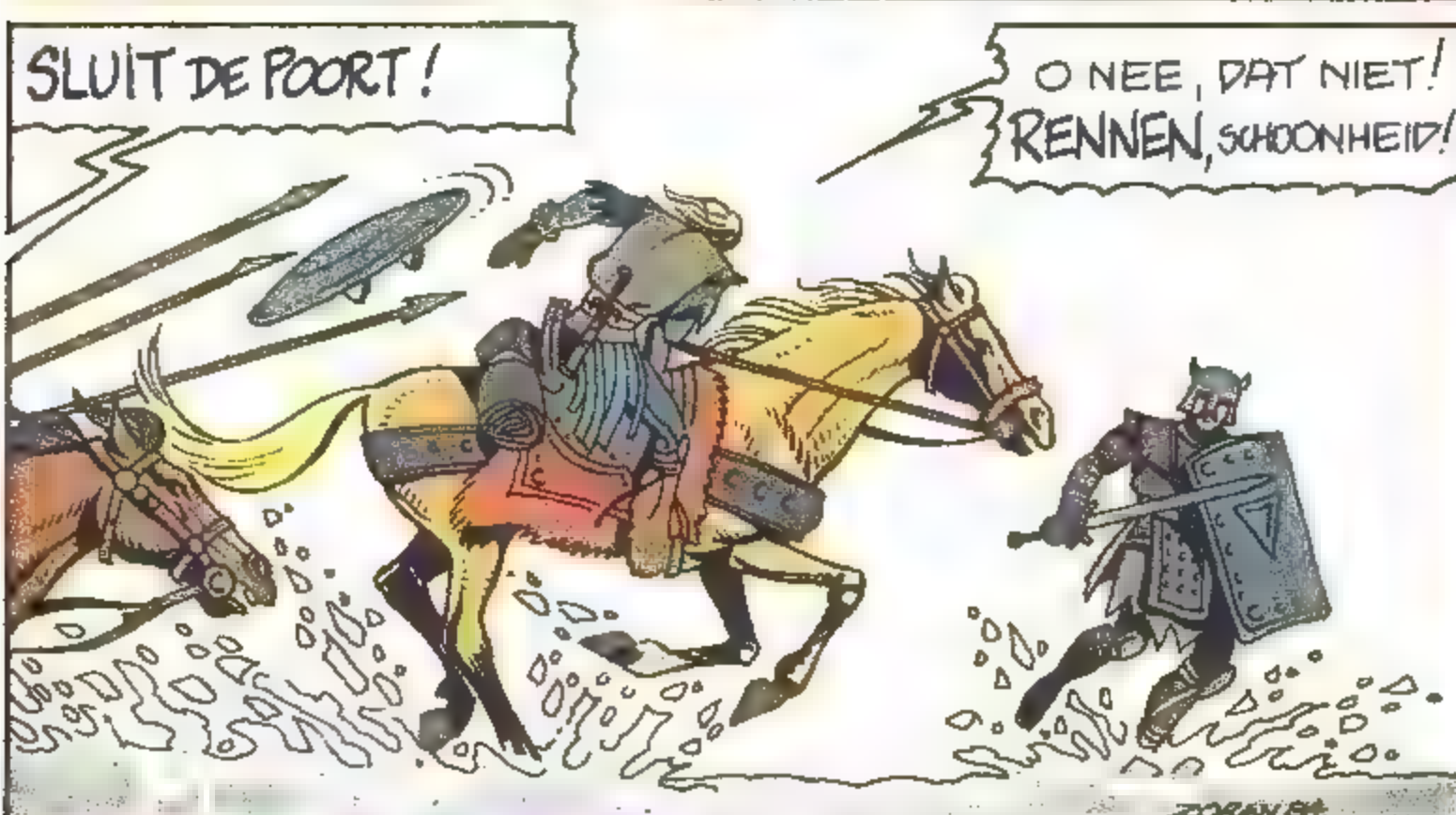
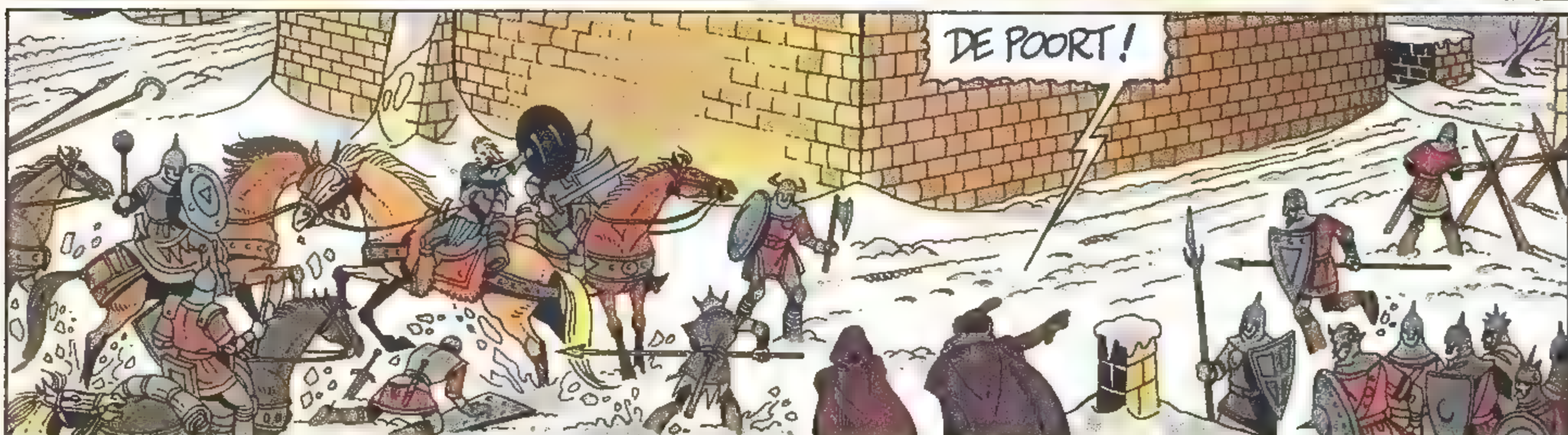
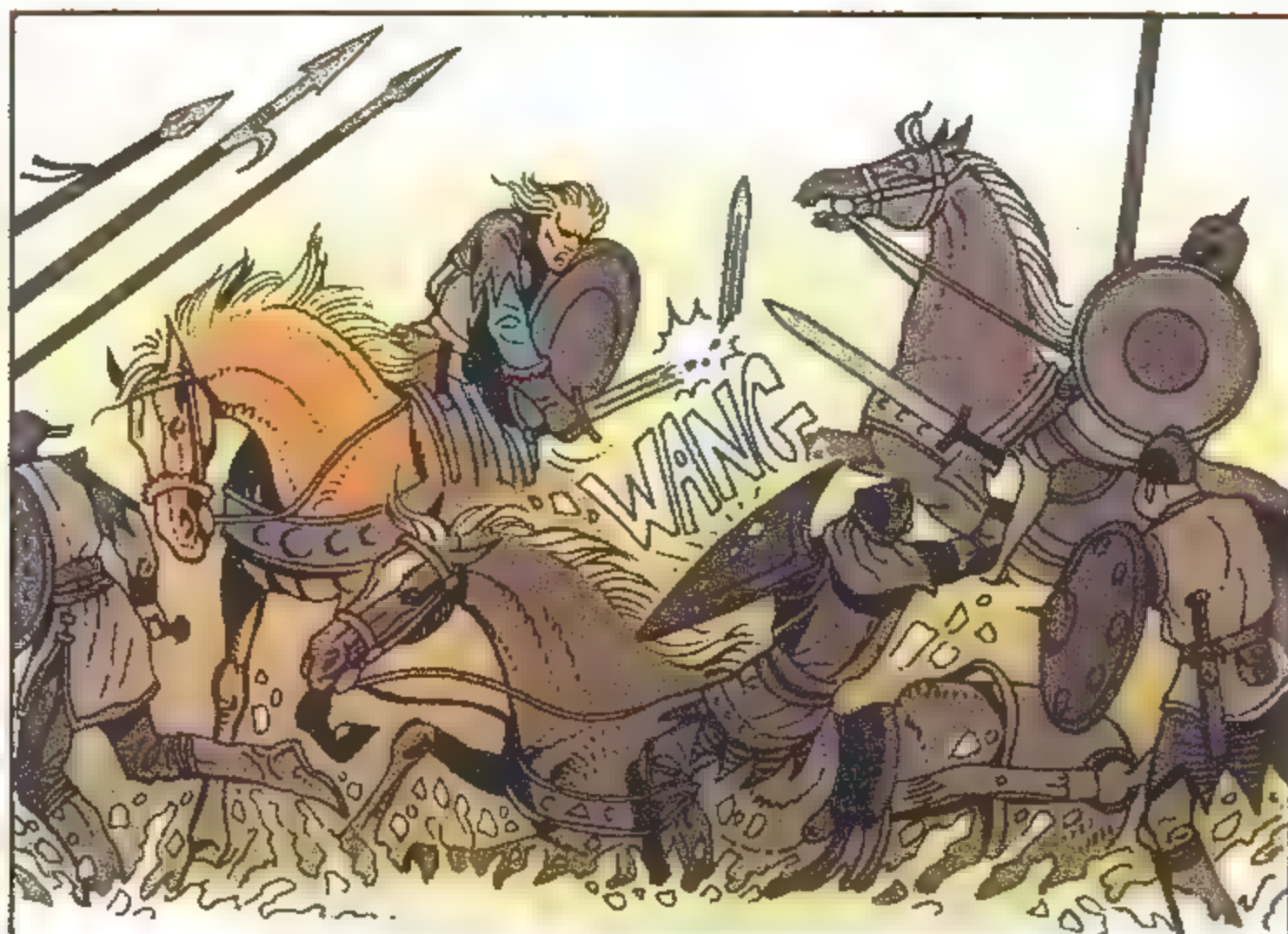
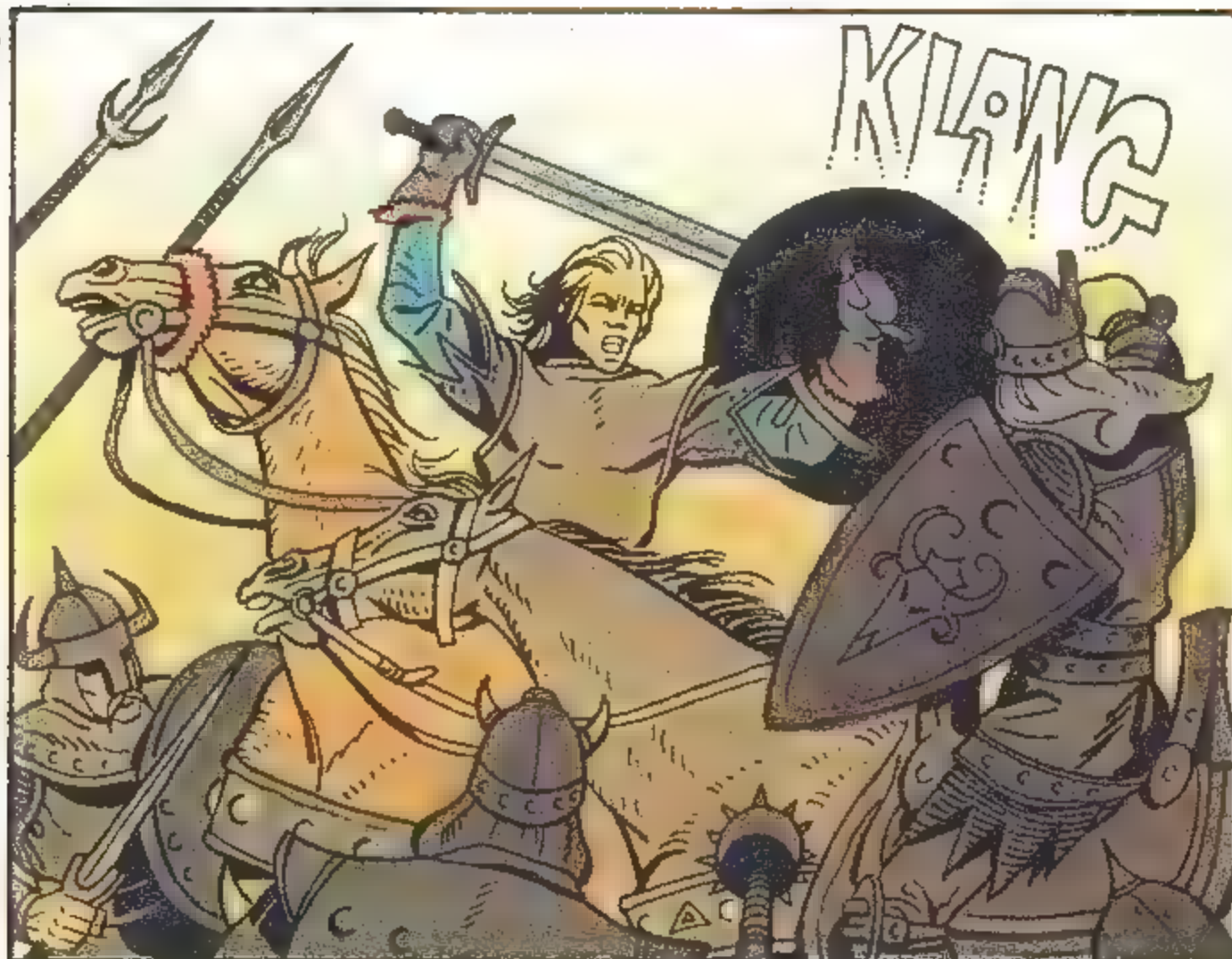
IVOR

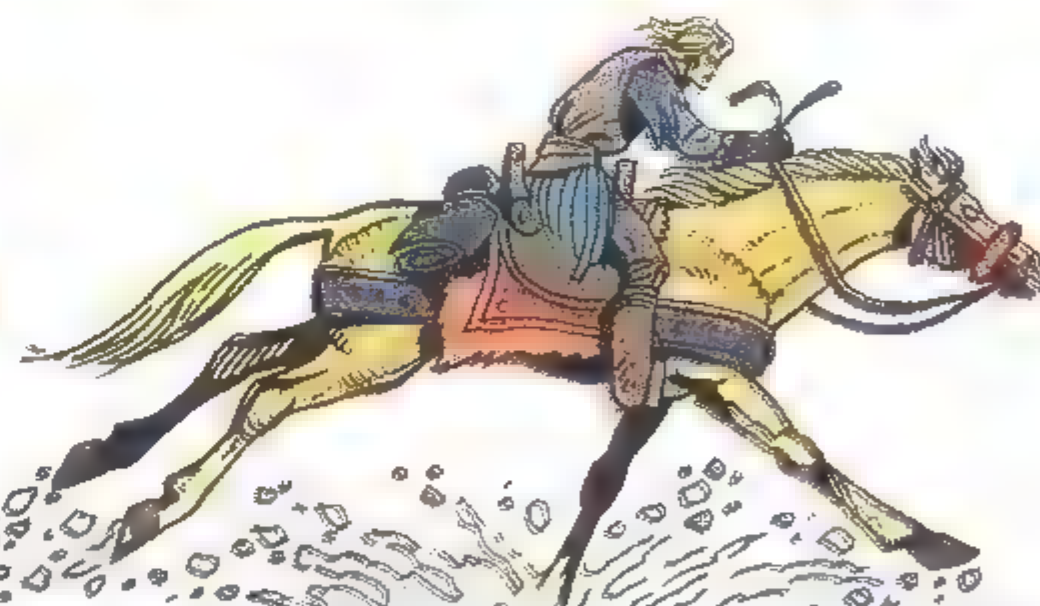
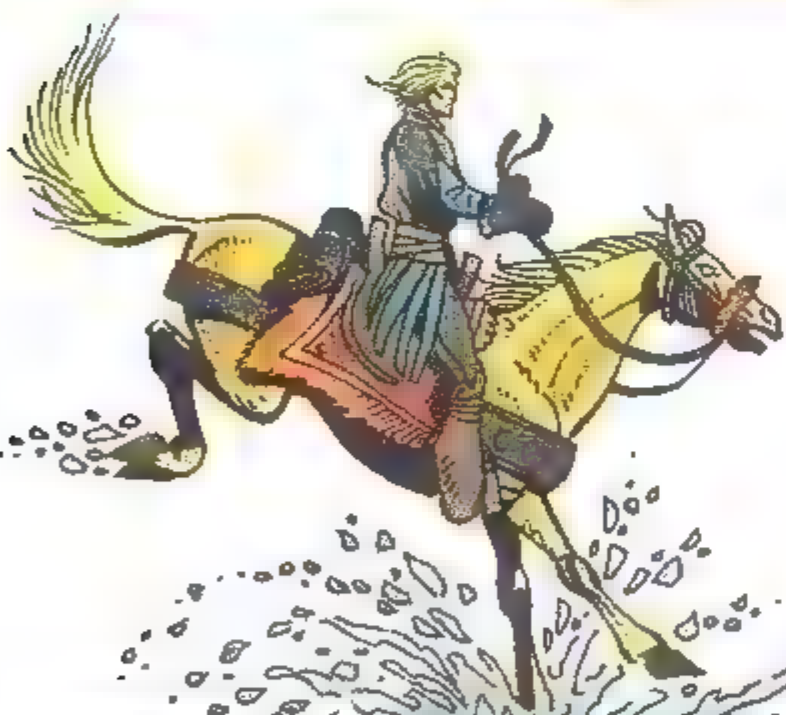
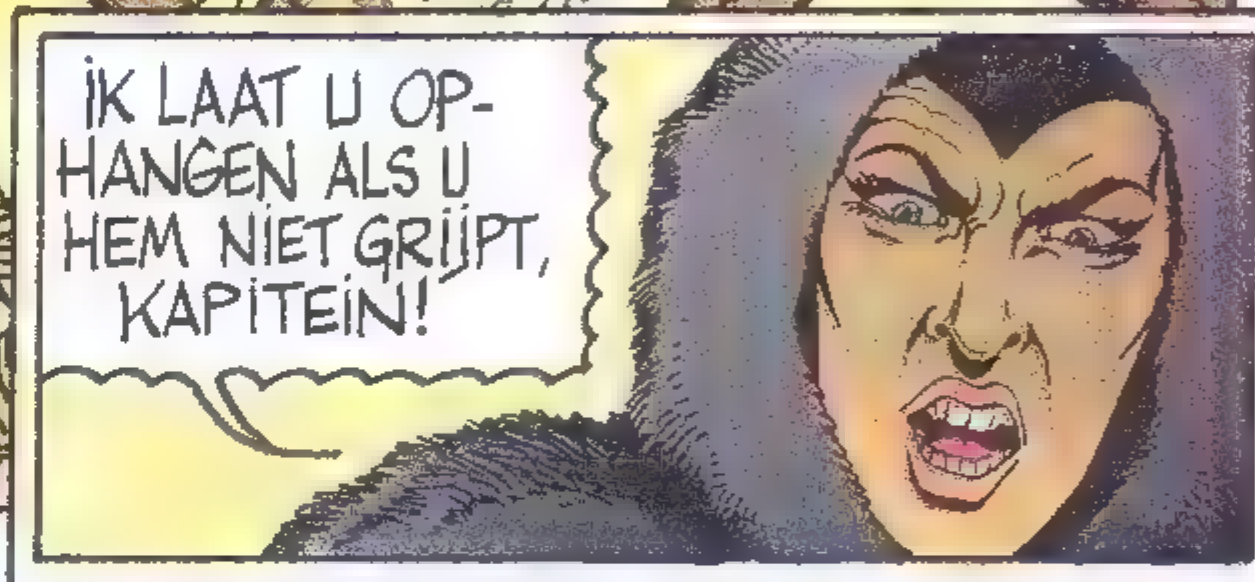
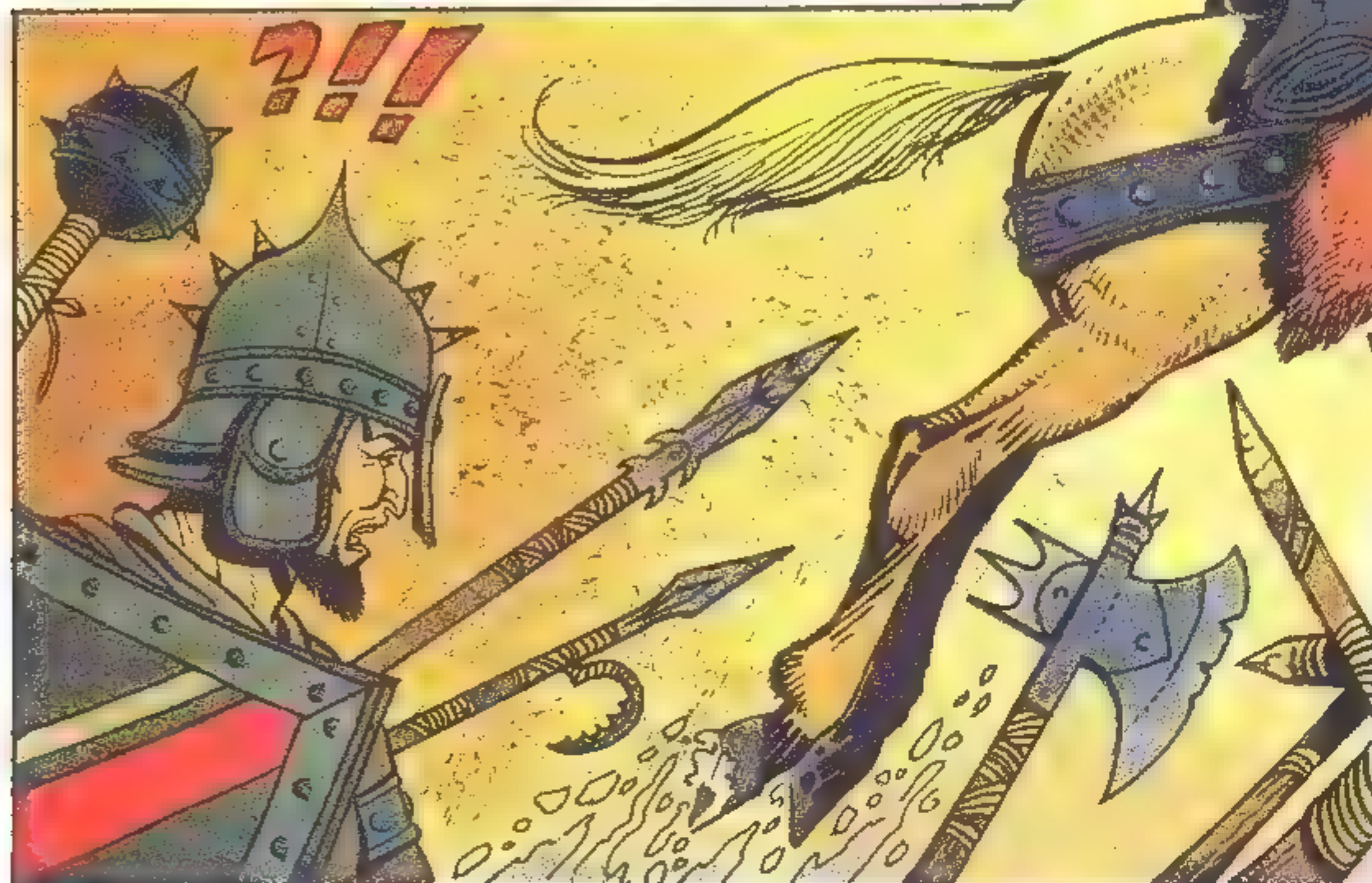
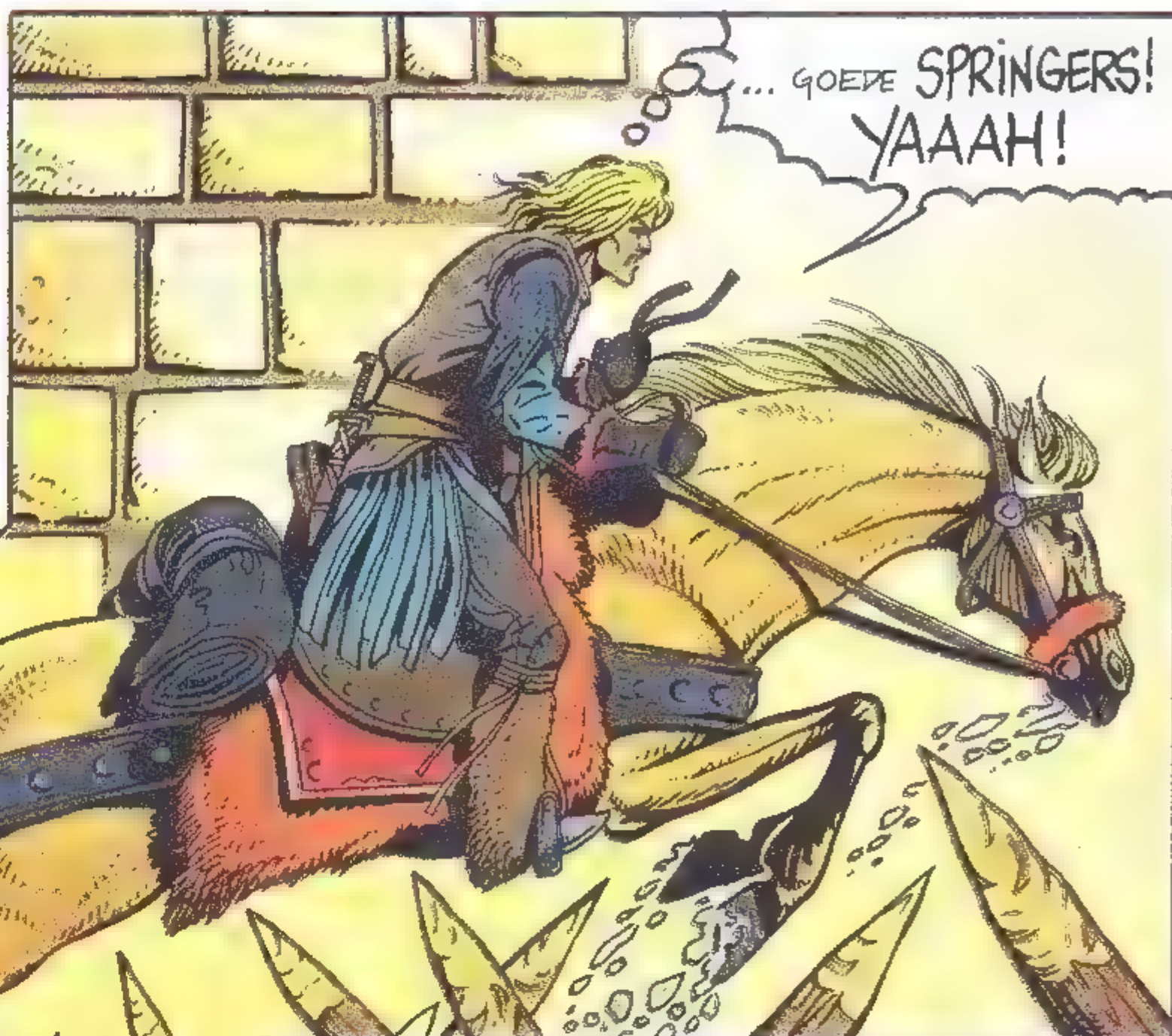
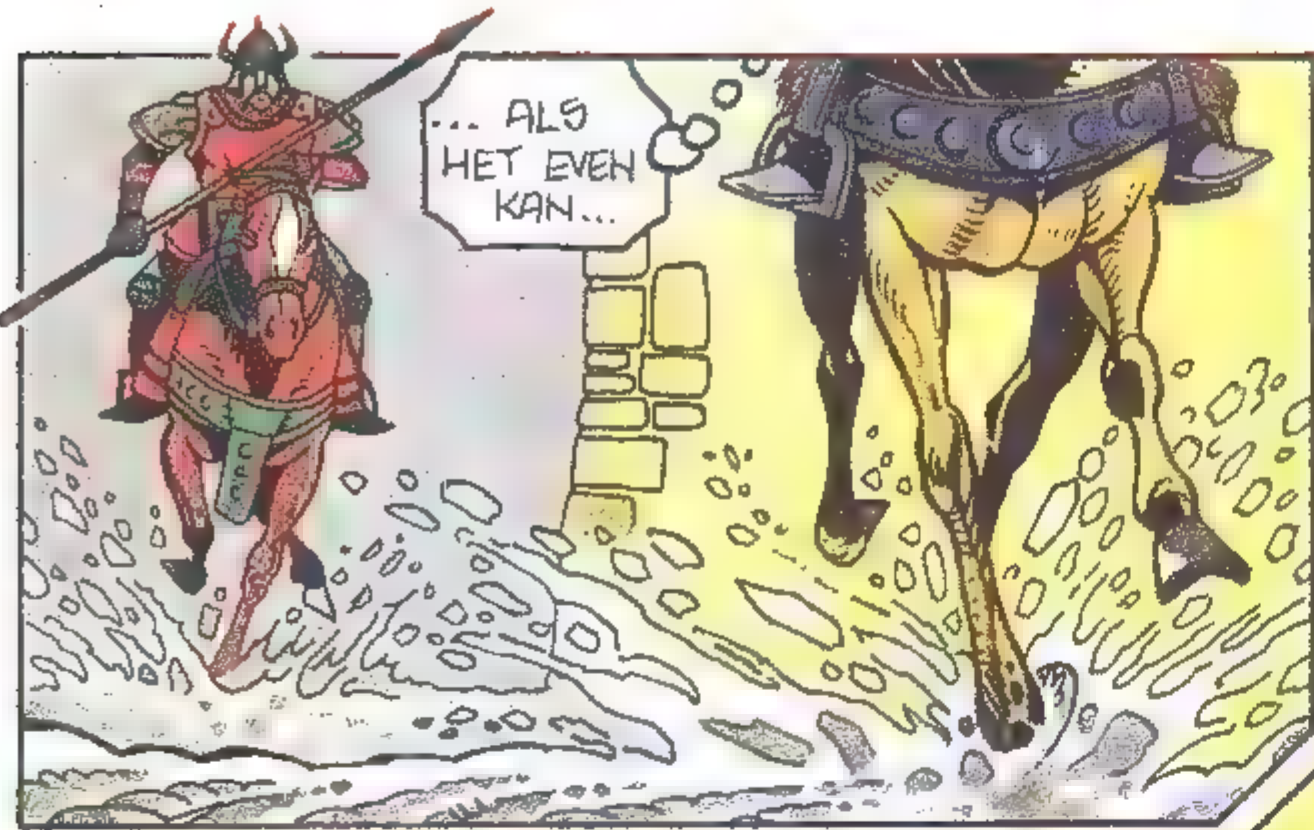






IVOR





HOU JE MOND EN RIJ!





IVOR



ZIJN PAARD IS VERMOEID!
WE HALEN HEM IN!

VAST NIET VOOR DE AVOND
VALT... MAAR MISSCHIEN...



... HEBBEN WE EEN KANS HEM
TE PAKKEN. GEEF ME JE BOOG!



MIJN BOOG? MAAR HIJ IS
TE VER, KAPITEIN.

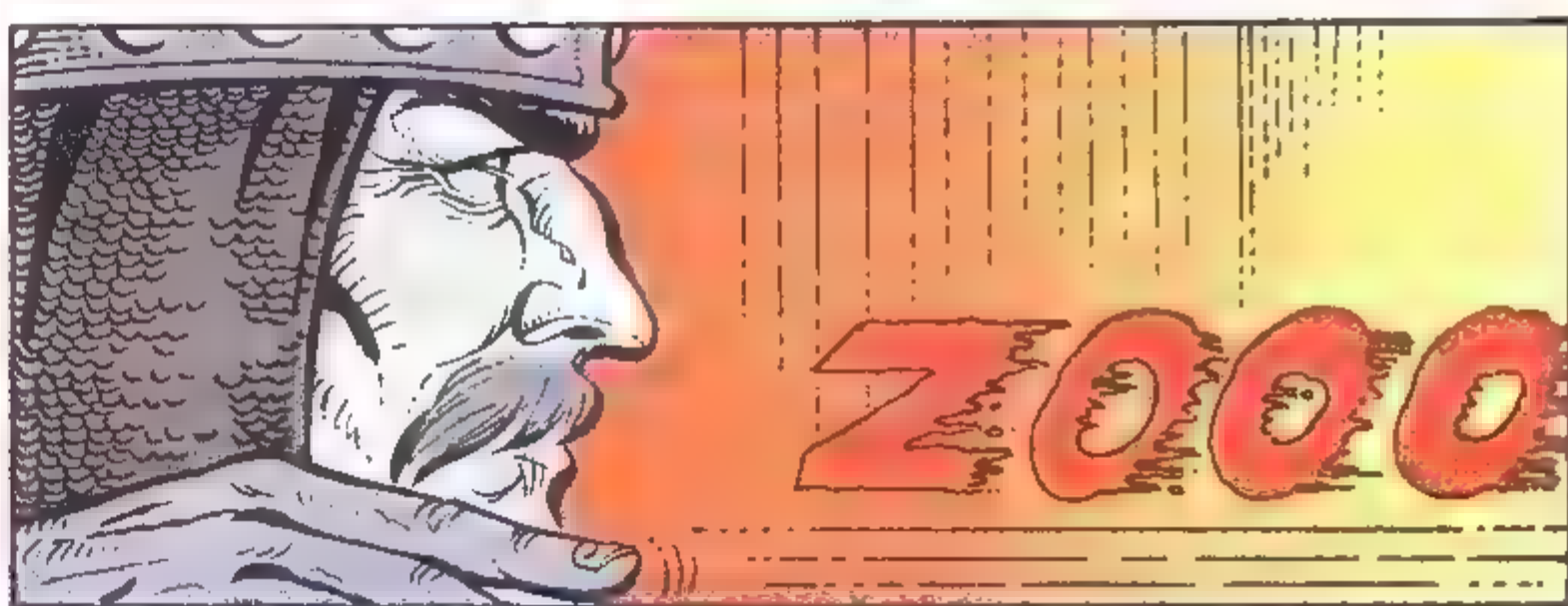
ER IS EEN BOCHT IN DE WEG EN DAAR GEEFT HIJ
ZICH BLOOT...



DAAR IS HIJ!
LI HAD GELIJK,
KAPITEIN!



IK HEB NIKS TEGEN JOU, VREEMDE-
LING... MAAR HET IS JOUW HUID OF DE
MIJNE...

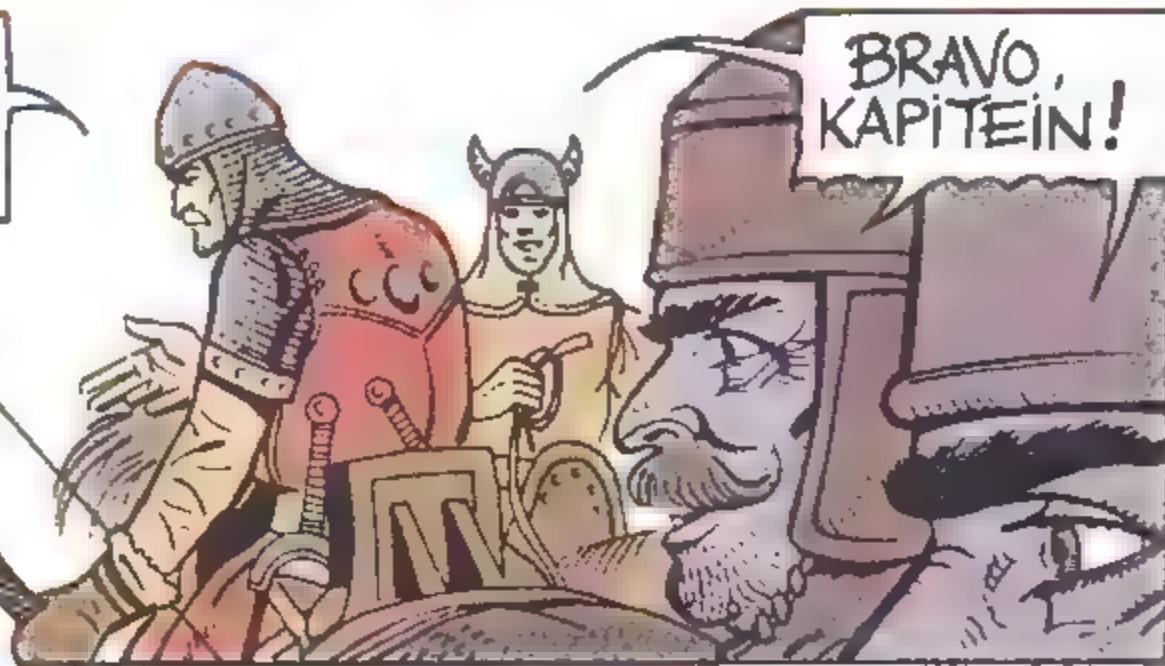


ZOOO



VERVLOEKT!

IK HEB HEM! WE MOETEN
HEM SNEL OPHALEN WANT
DE AVOND VALT...

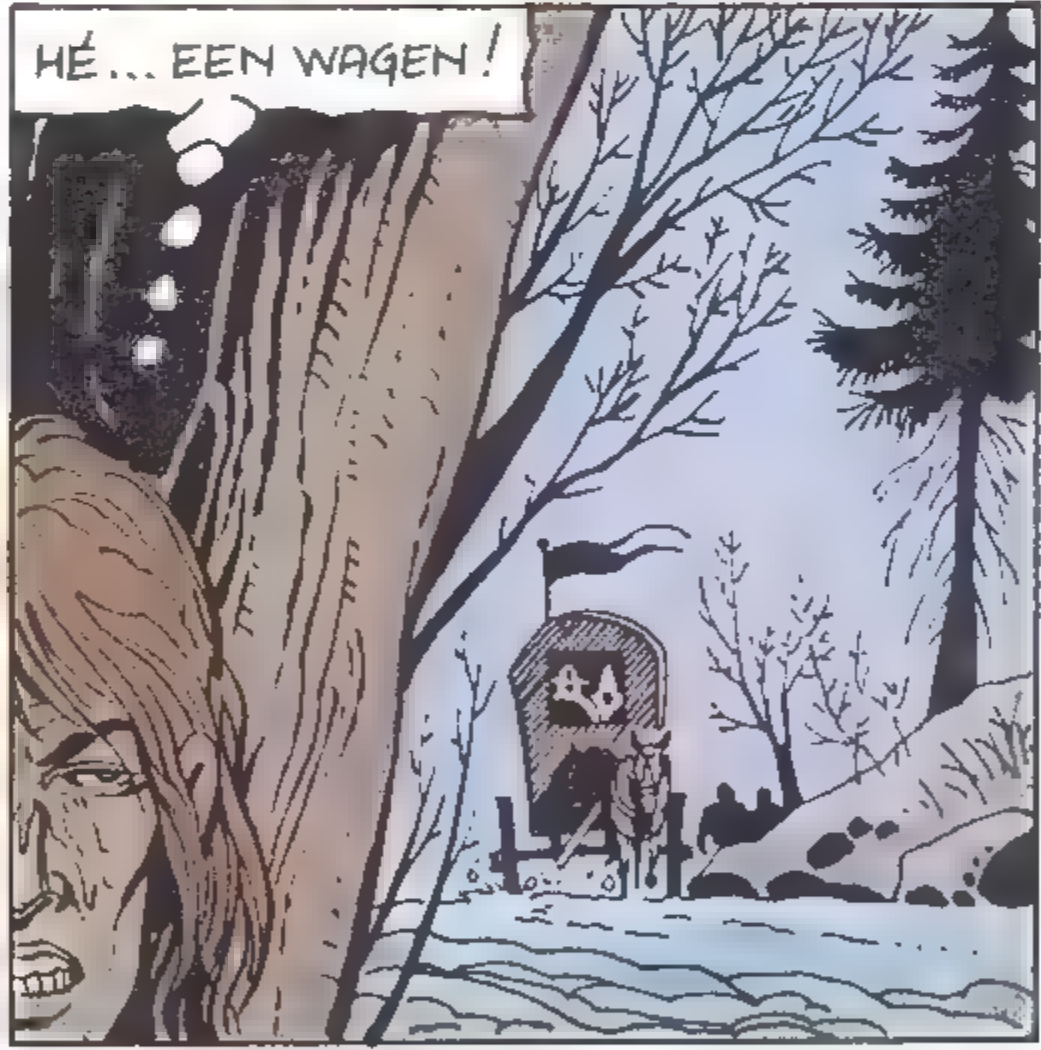


BRAVO,
KAPITEIN!

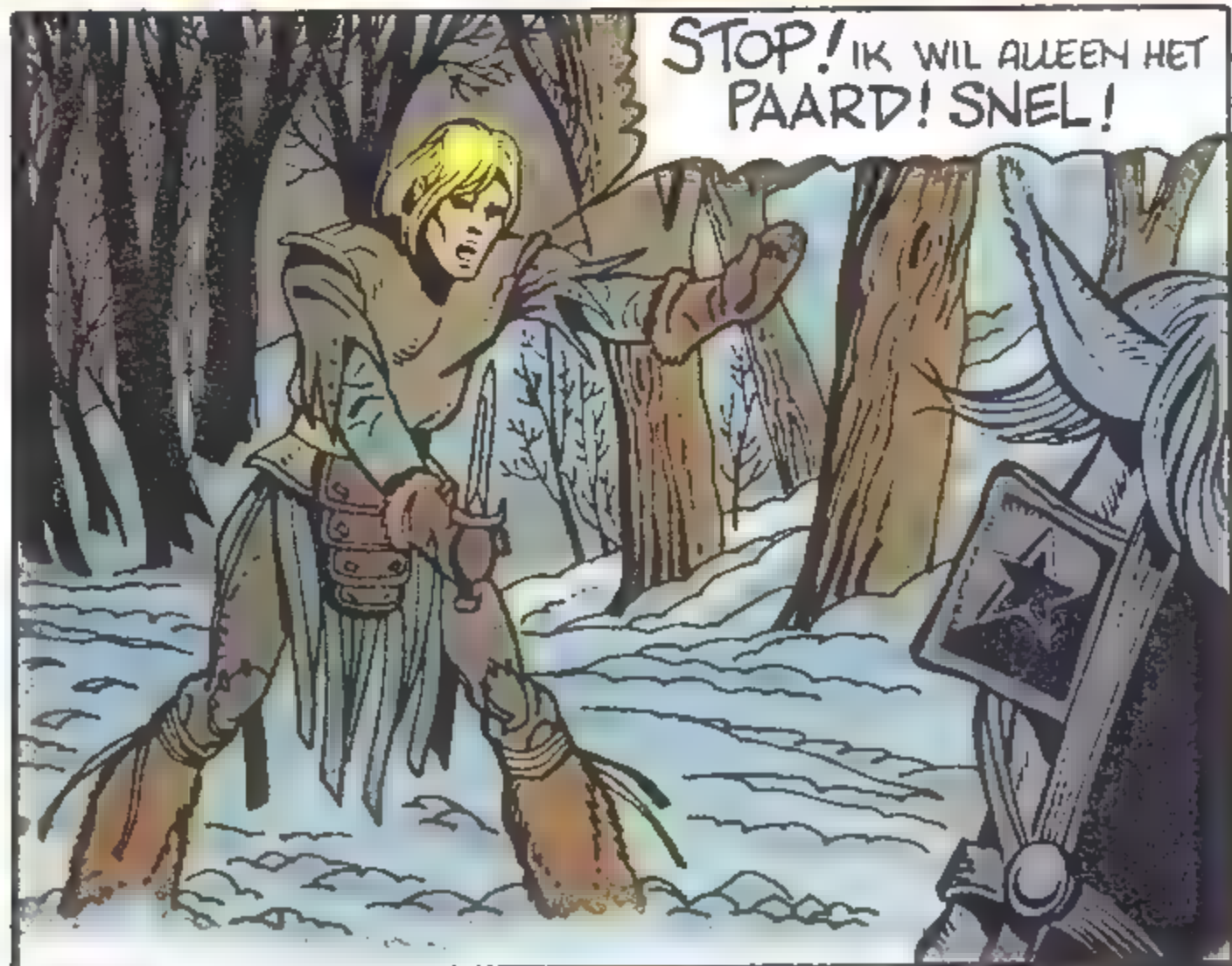
HET DUISTER IS MIJN
ENIGE HOOP...



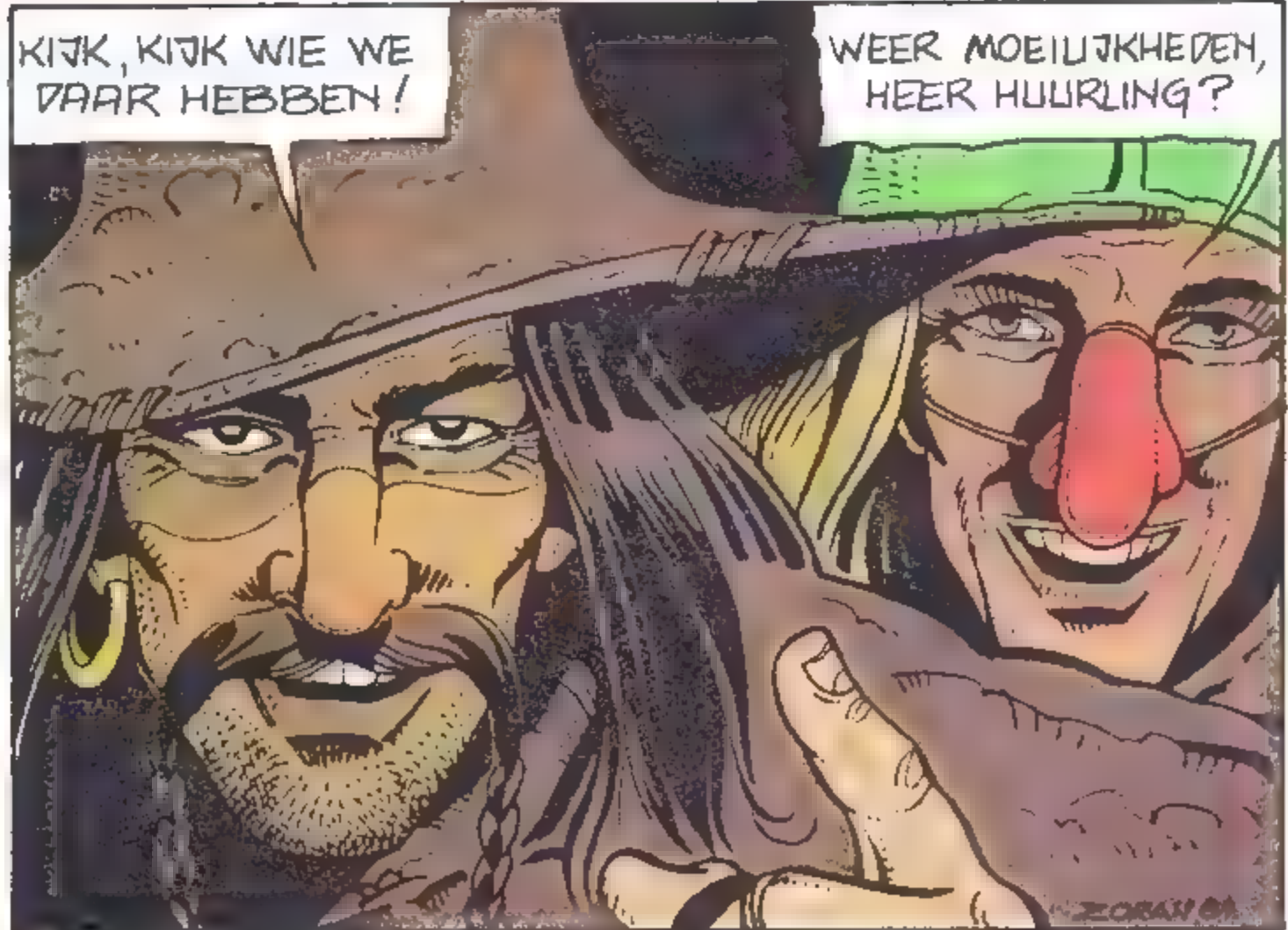
... MAAR ZELFS ALS IK AAN ZE
ONTKOM ZAL DE KOU ME TE PAKKEN
KRIJGEN... AAAH... MIJN HOOFD... IK VOEL
ME ZO ZWAK...



HÉ... EEN WAGEN!



STOP! IK WIL ALLEEN HET
PAARD! SNEL!



KIJK, KIKK WIE WE
DAAR HEBBEN!

WEER MOEILJKHEDEN,
HEER HUIRLING?



IVOR

Hij is gewond!

HET PAARD...
IK WIL...
EEN PAARD...

OCH,
ARME
SCHAT..

MAESTRO, KIJK, DIE LICHTEN
DAAR... ZE ZOEKEN HEM...

SNEL! VROUWEN...ONTKLEED HEM! JIJ,
BENJAMIN, GRAAF EEN GAT EN BEGRAAF ZIJN
KLEREN EN JIJ, MEESTER WOLAND, VERMOM
HEM... ALS VROLIJKE AUGUST...

AHHH...WAAR BEN IK?

KALM AAN,
LIEFJE...

EEN MAN? U WILT WETEN OF IK
EEN MAN HEB GEZIEN? EEN GE-
WONDE MAN? HA! NIET EEN MAN
MAAR PLUZENDE, DIE ZICH
VOORTSLEPEN LANGS DE WE-
GEN NAAR JERUZALEM, OM
HET GRAF VAN ONZE HEER TE
BEVRIJDEN... HIK!

MARIE-LOU?!

JE HEBT WEER EEN
GLAASJE TEVEEL GE-
DRONKEN...

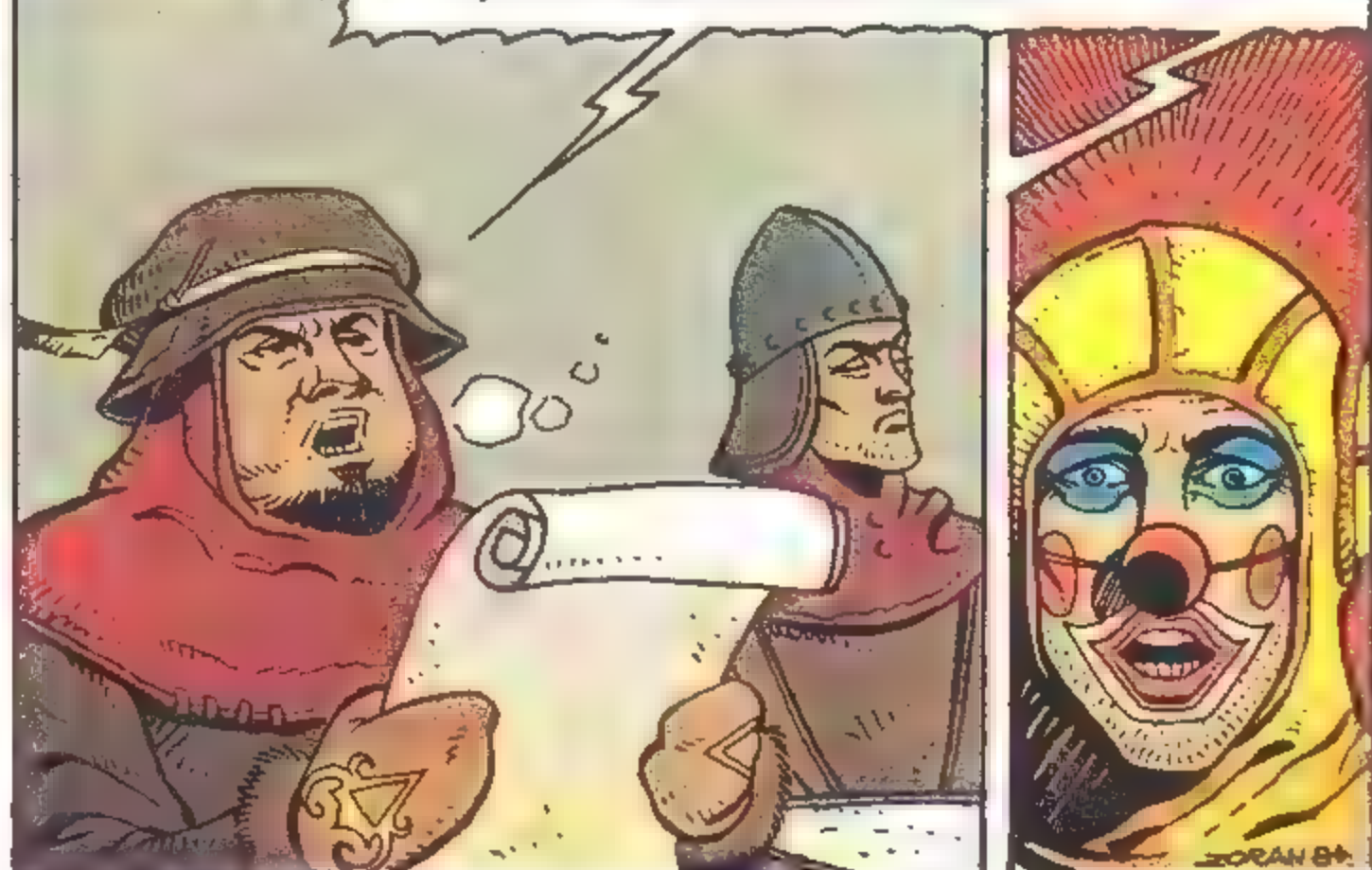
HET PARADIJS...IK BEN
VAST IN HET PARADIJS...
UMMMM...

WEGAAN!

WE VERDOEN ONZE TIJD,
KAPITEIN.ZE ZIJN VOL-
GLAGEN DRONKEN.



TWEE DAGEN GELEDEN WERD ONZE GOEDE PRINS PHILIP LAFHARTIG VERMOORD DOOR EEN HUIRLING, LUISTEREND NAAR DE NAAM
IVOR DE EENZAME!





IVOR

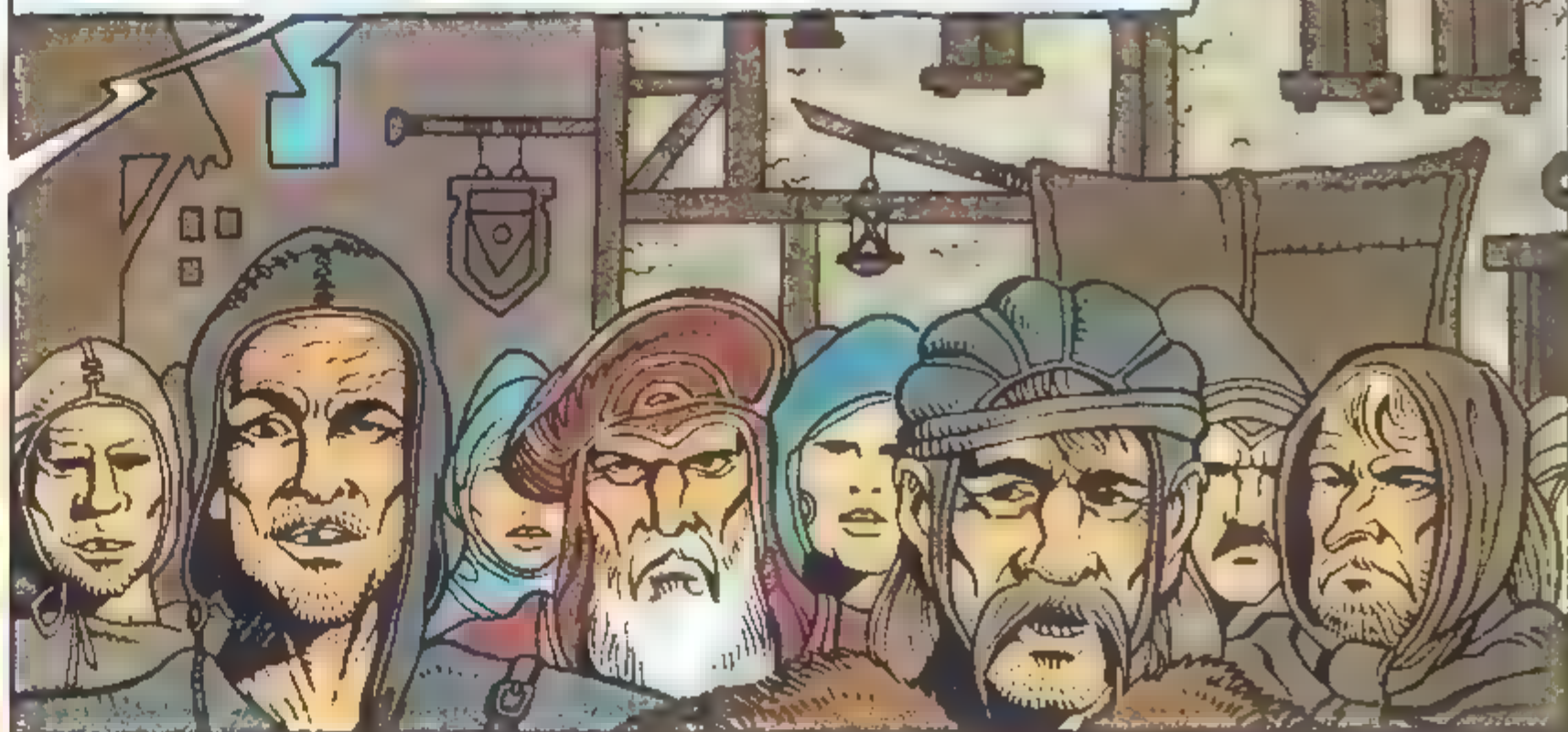


HIJ DIE HEM LEVEND OF DOOD WEEET
TE VANGEN ZAL RIJKELIJK BELOOND WORDEN!



MAAK JE GEEN ZORGEN,
ALGUST... JE MASKER BE-
SCHERMT JE BETER DAN DE WA-
PENLIJSTING VAN SINT JORIS.

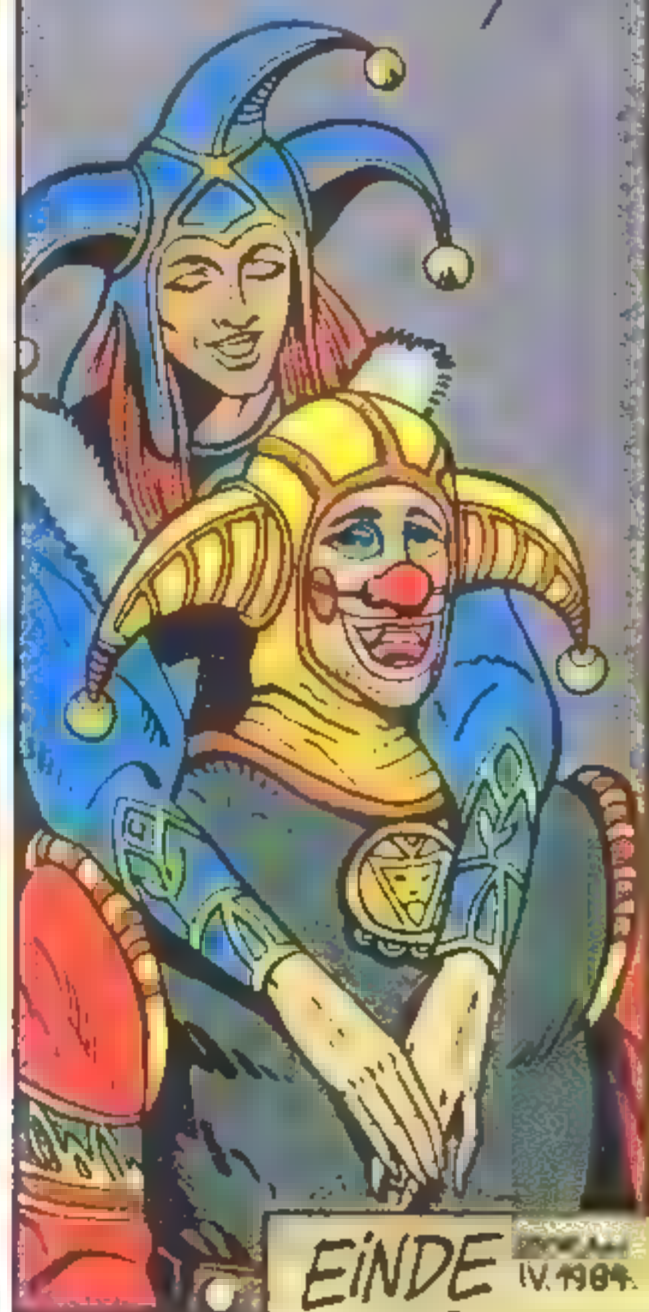
IEDERE INLICHTING DIE TOT ZIJN GEVANGENNEMING LEIDT
EVENEENS. IN NAAM VAN ONZE GELIEFDE KONING!



IK DENK DAT ONZE VOORSTELLING IN HET WATER ZAL VALLEN VANWEGE
DE OFFICIËLE ROLW. MAAR MISSCHIEN KUNNEN WE VANAVOND IN DE HERBERG
NOG WAT SNAKERIJEN UITHALEN.



IK HEB HET GEVOEL DAT ONZE ALGUST WEL
EEN TIJDJE BIJ ONS ZAL BLIJVEN,
HAHAHAHA!



EINDE
IV. 1989
KLEUREN Y. CHAGNAUD

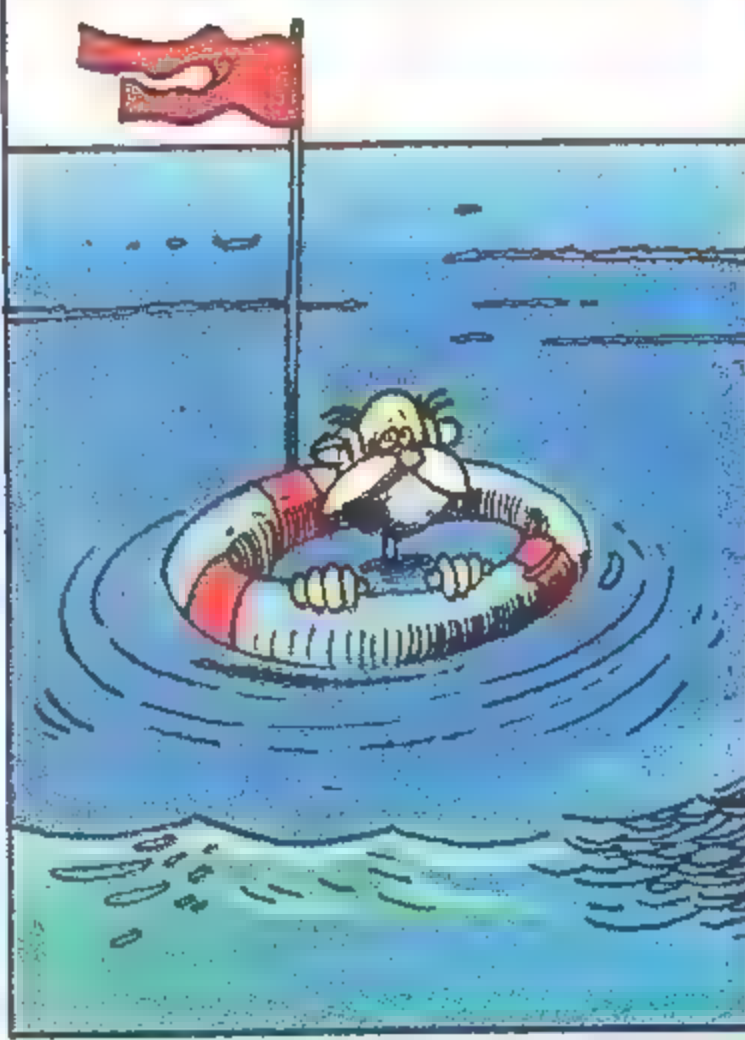
JDLLIE HEBBEN HIERBIJ DE ONGELOOFLIJKE EER KENNIS TE MAKEN MET PROFESSOR MAGISTER, LICHTEND BAKEN IN ALLE WETENSCHAPPEN, ONTDEKKER EN HERONTDEKKER VAN TALLOZE UITVINDINGEN, TEZAMEN MET ZIJN WERKSTER, DE VERLEIDELIJKE DOREMIE FAZOL.

HEUB DOREMIE, $E=MC^2$

HOOFDLETTER OF KLEINE LETTER E, PROFESSOR?



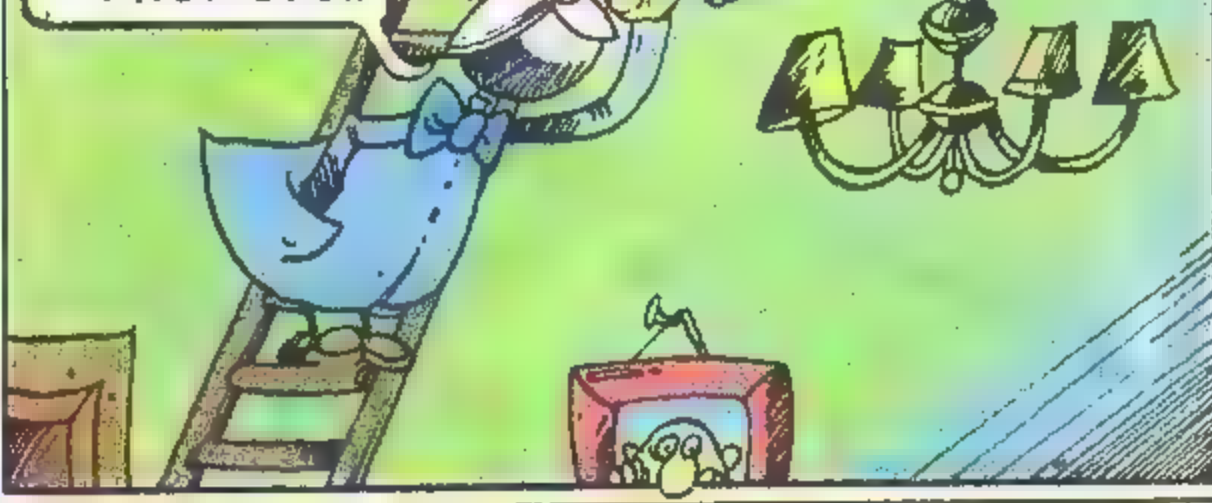
PROFESSOR MAGISTER, EEN ONVERMOEIBAAR SPEURDER, BEUDER IN ZIJN EENTJE DE ONMETELIJKE OCEANEN...



VOORTDUREND ZIJN OREN GESPIJTET OP DE SIGNALLEN DIE ONBEKENDE BESCHAVINGEN UITZENDEN...



WEER EEN BOODSCHAP VAN DE WITMAKERS...

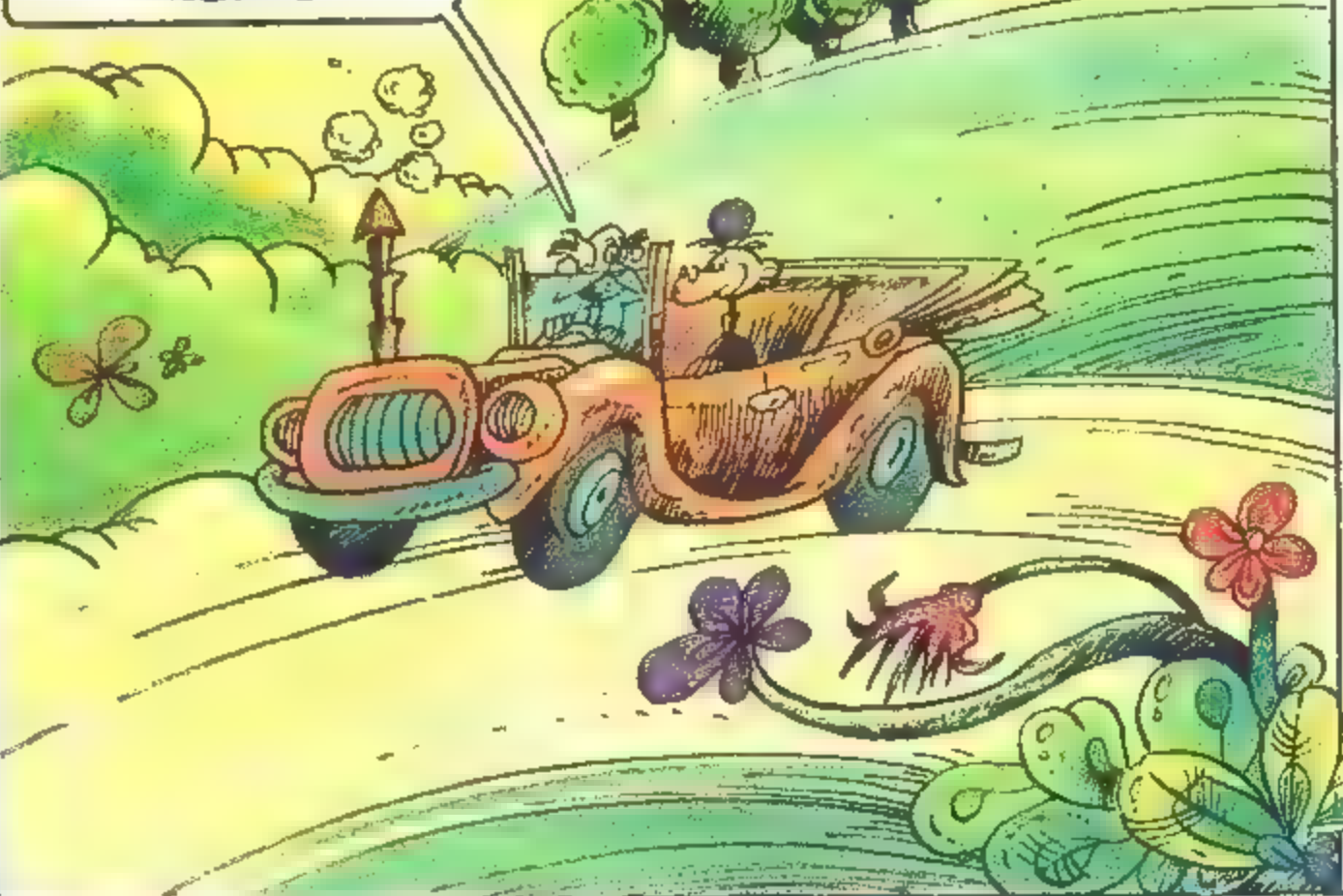


HIJ EXPERIMENTEERDE MET GEWAAGDE MODELLEN VAN ONDERZEEËRS...



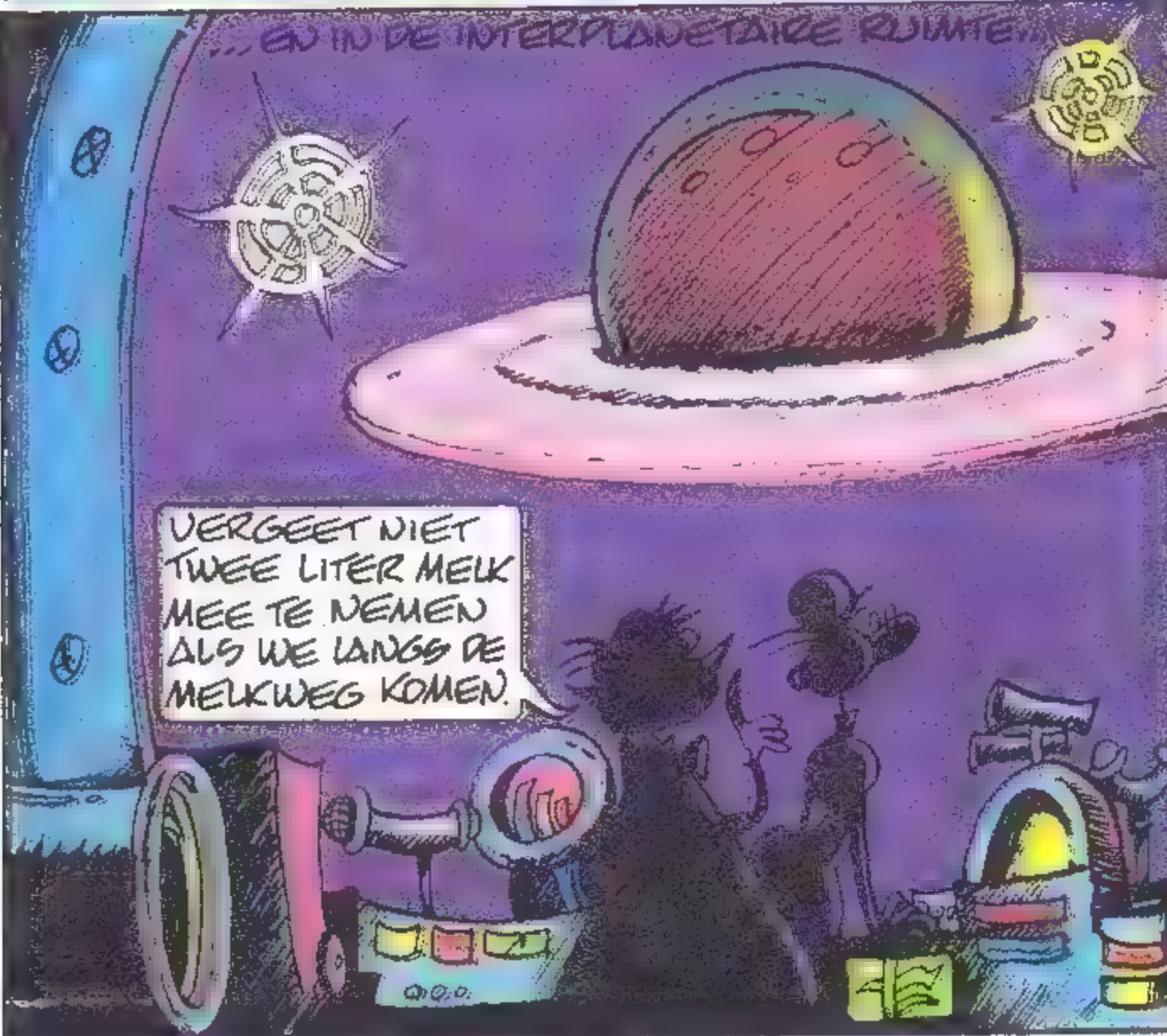
HIJ REISDE IN DE TIJD...

KUN JE ME TIJDENS DIT TOCHTJE EVEN DE KRANT VOORLEZEN, DOREMIE...

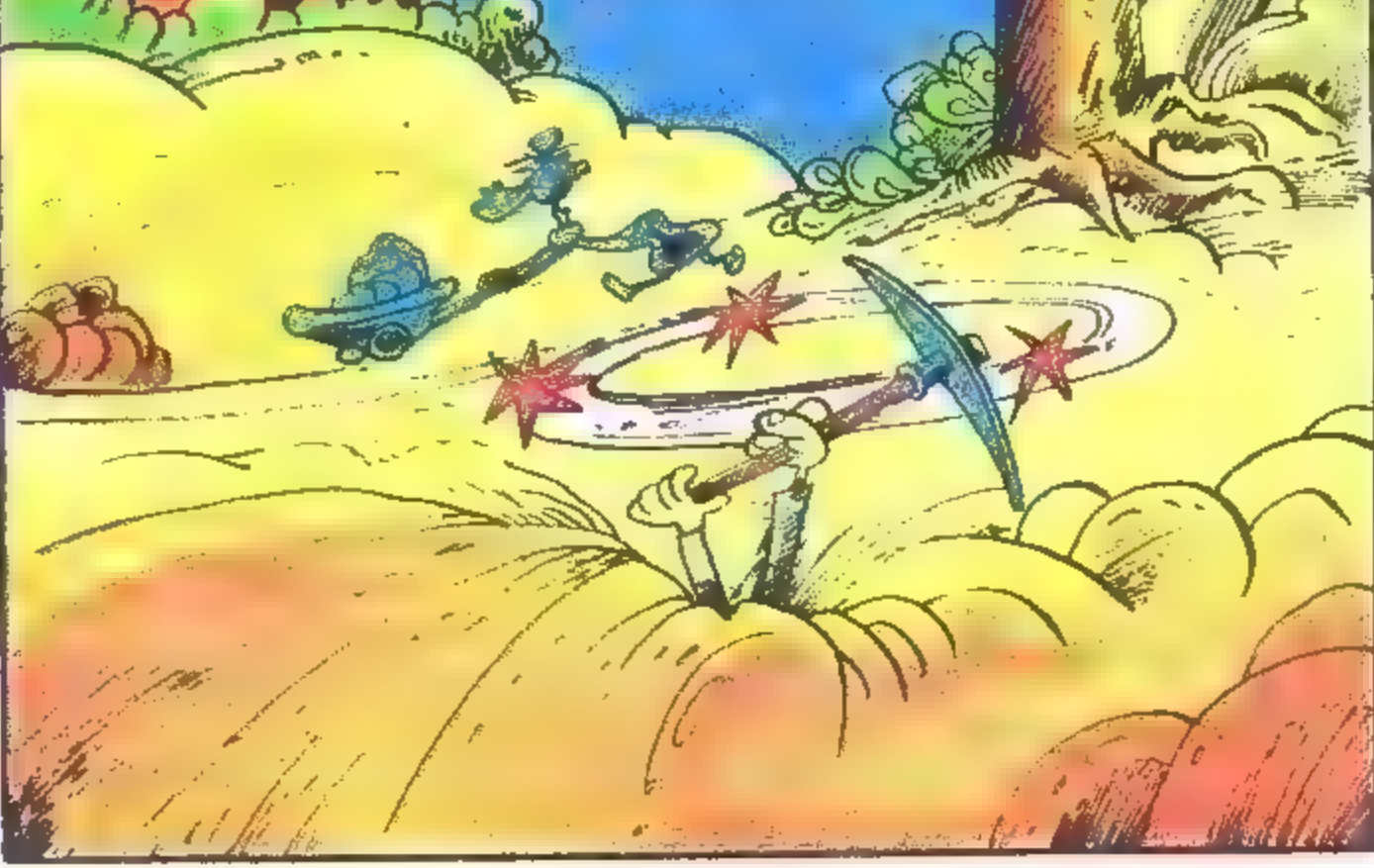


... EN IN DE INTERPLANETAIRE RUIMTE.

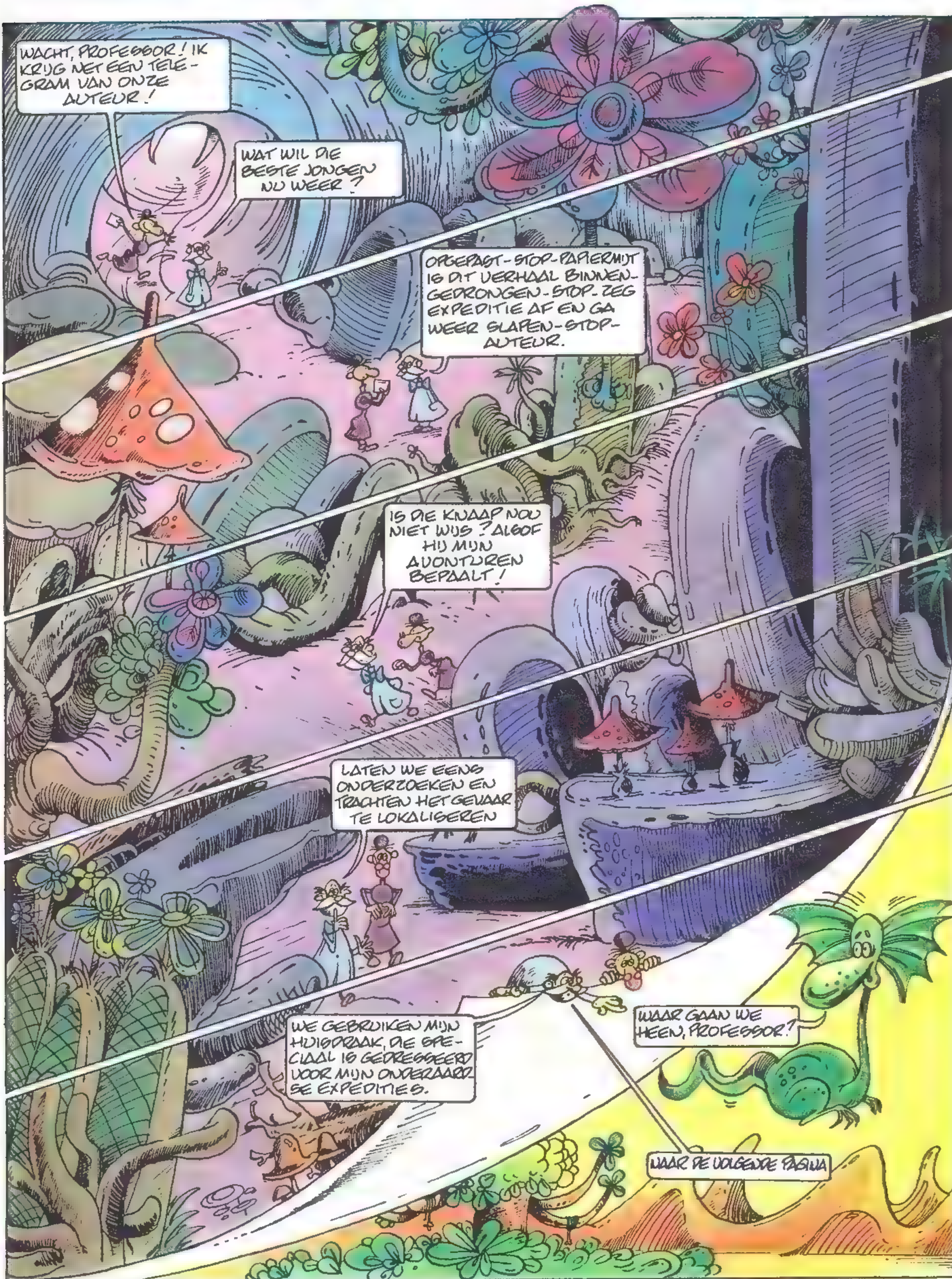
VERGEET NIET TWEE LITER MELK MEE TE NEMEN ALS WE LANGS DE MELKWEG KOMEN.



DITMAAL TREFFEN WE ONZE BODEMLOZE PUT DER WETENSCHAP AAN TIJDENS DE VOORBEREIDING TOT EEN EXPEDITIE NAAR HET MIDDEL-PUNT VAN DE AARDE...



EEN TELEGRAM



WACHT, PROFESSOR! IK KRIJG NET EEN TELEGRAM VAN ONZE AUTEUR!

WAT WIL DIE BESTE JONGEN NU WEER?

OPGEPAST-STOP-PAPIERMIJT IS DIT VERHAAL BINNENGEDRONGEN-STOP-ZEG EXPEDITIE AF EN GA WEER SLAPEN-STOP-AUTEUR.

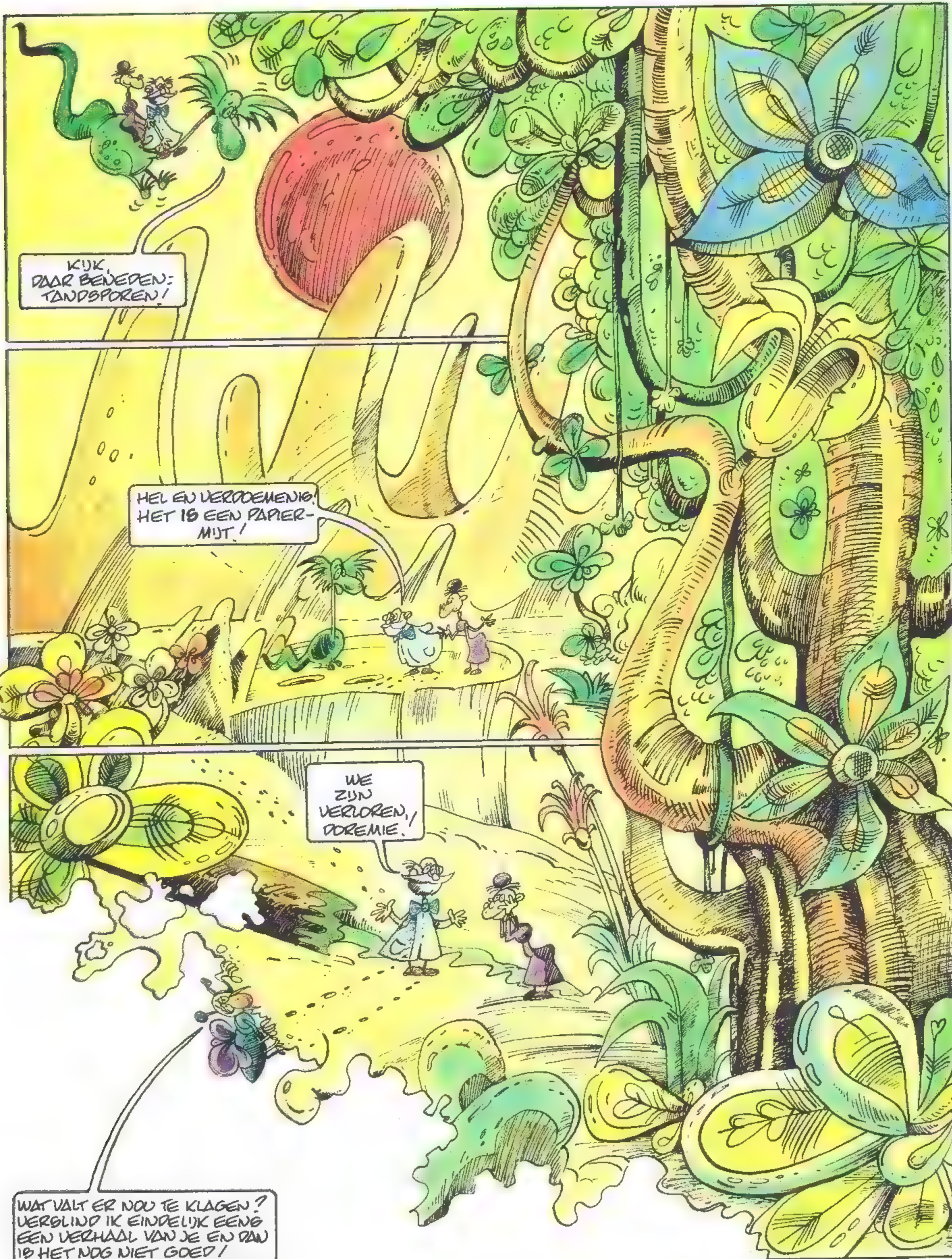
IS DIE KNAAP NOU NIET WIJS? ALGOEF HIJ MIJN AVONTUREN BEPAALT!

LATEN WE EENS ONDERZOEKEN EN TRACHTEN HET GEVAAR TE LOKALISEREN

WE GEBRUIKEN MIJN HUIDORAK, DIE SPECIAAL IS GEDESIGNEERD VOOR MIJN ONDERAARDE EXPEDITIES.

WAAR GAAN WE HEEN, PROFESSOR?

WAAR DE VOLGENDE PASINA





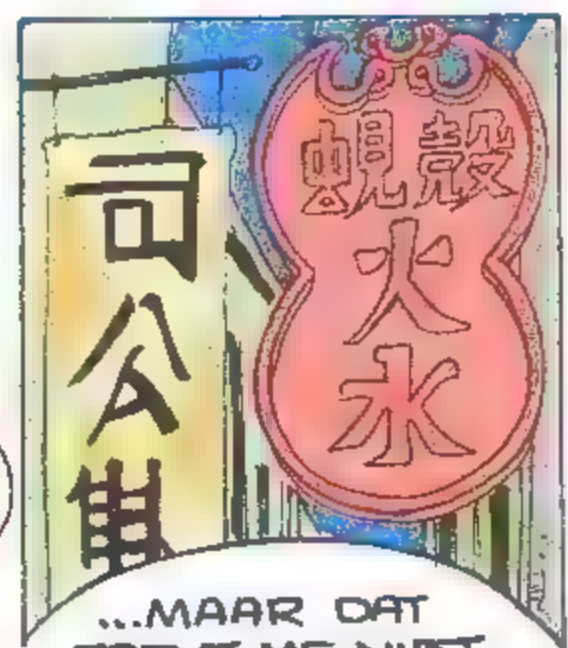
1953, HONGKONG, DIE
MENGEELIJKE MIERENHOOR...
IN DE WIJK
Tsim Tsa-tsi...

BRUIJZEN

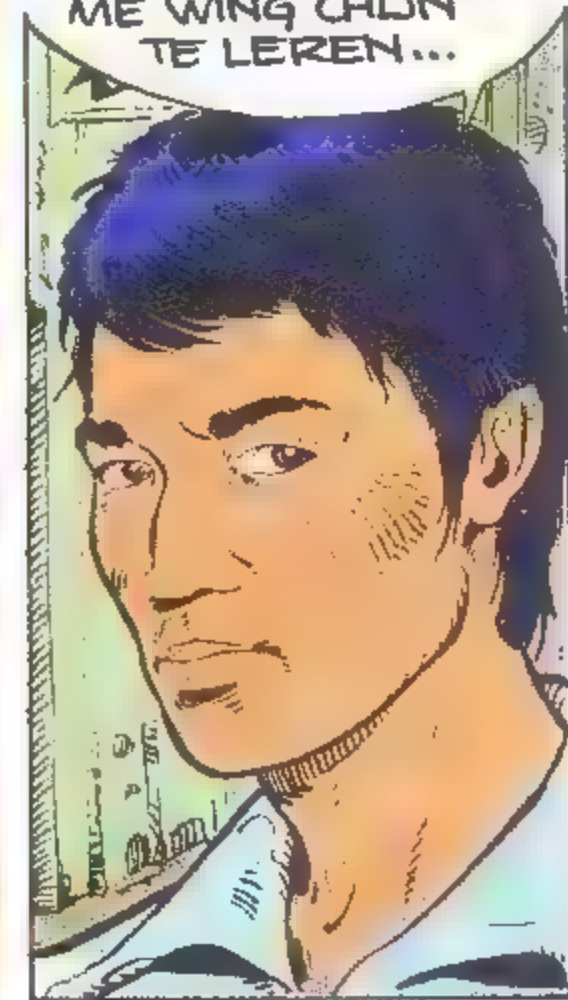


MIJN BESTE
LI GU-LUNG (1),
DE ROLLEN DIE JE
HEBT GESPEELD
ZIJN VEEL BELO-
VEND EN...

IK WEET
HOE GRAAG MAMA
EN JIJ WILLEN DAT IK
ACTEUR WORD, NET
ALS JULIE...



...MAAR DAT
TREKT ME NIET
AAN! IK WIL ME
WIJDEN AAN DE
VECHTKUNST... TROU-
WENS, MEESTER YIP
MAN HEEFT BELOOFT
ME WING CHUN
TE LEREN...



EN ZO LEERT DE
OUDE LERAAR DE
JONGEN IN DE MAAN-
DEN DAARNA HET
BESTE WAT HIJ WEET...

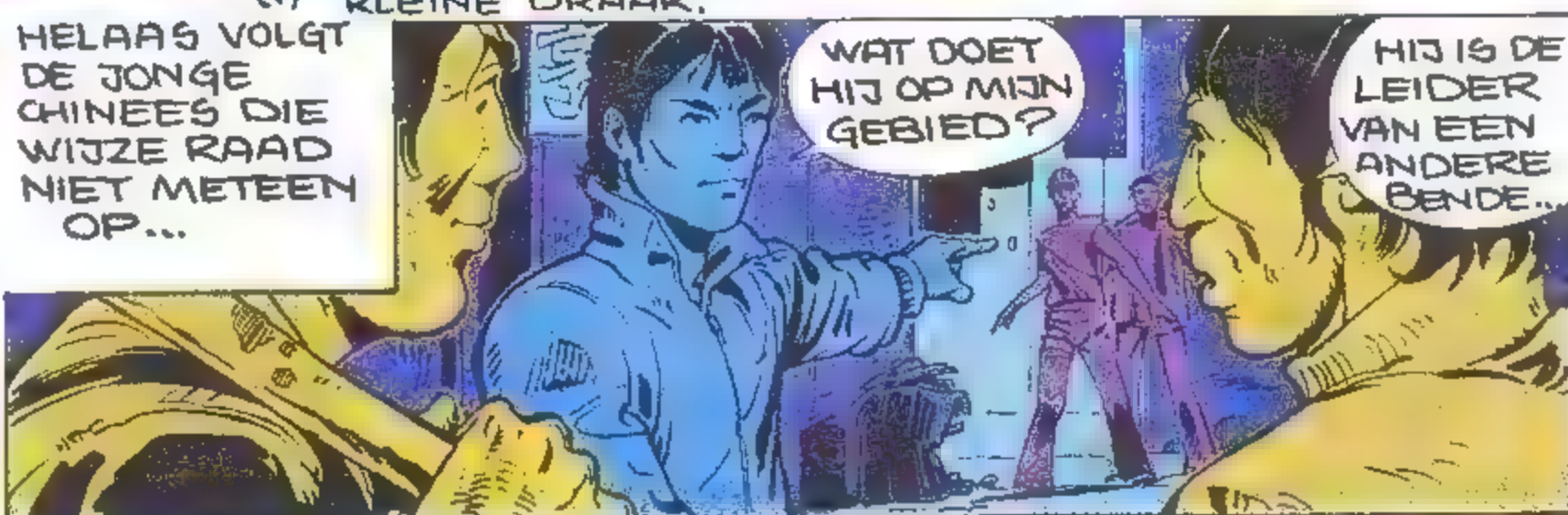
VERGEET NOOIT
DAT JE MOET ZOR-
GEN VOOR DE TOTA-
LE HARMONIE
TUSSEN LICHAAM
EN GEEST. BESTU-
DEER DE FILO-
SOFEN!



HELAAS VOLGT
DE JONGE
CHINEES DIE
WIJZE RAAD
NIET METEEN
OP...

WAT DOET
HIJ OP MIJN
GEBIED?

HIJ IS DE
LEIDER
VAN EEN
ANDERE
BENDE...



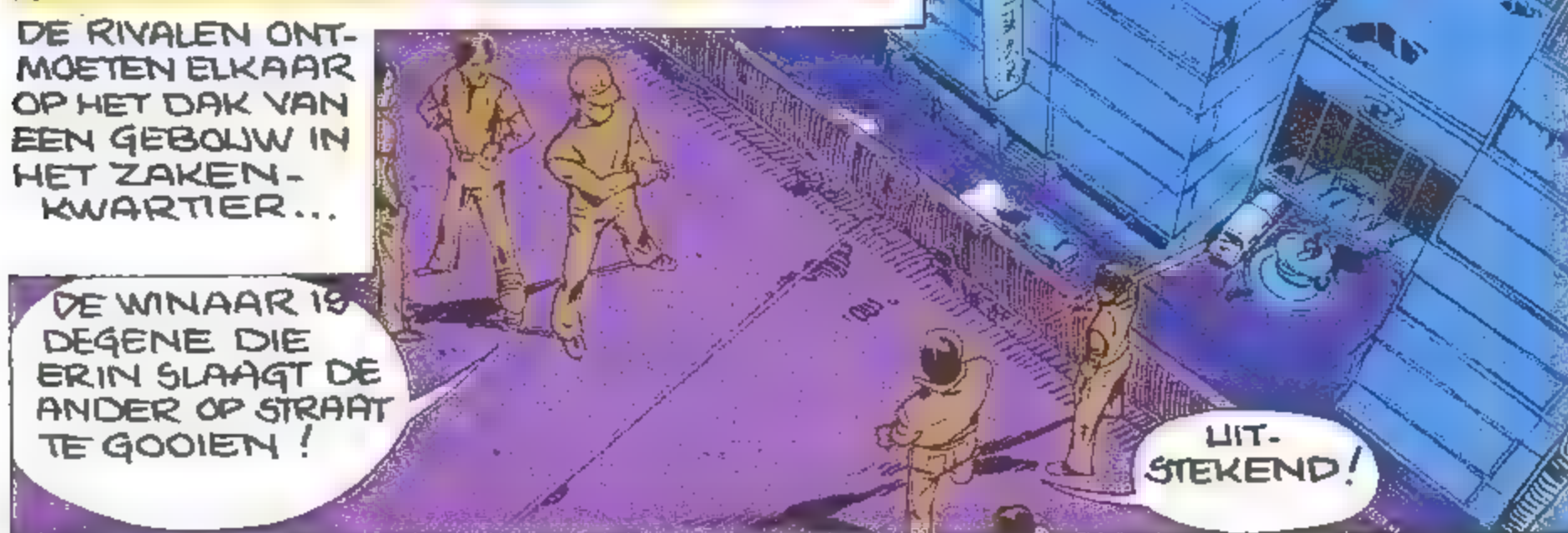
WAAG JE
HET MIJ LITTE
DAGEN? EEN
VAN ONS IS HIER
TEVEEL...

GOED!
DE OVER-
WONNENE
VERDWIJNT!



DE RIVALEN ONT-
MOETEN ELKAAR
OP HET DAK VAN
EEN GEBOUW IN
HET ZAKEN-
KWARTIER...

DE WINAAR IS
DEGENE DIE
ERIN SLAAGT DE
ANDER OP STRAAT
TE GOOIEN!



LIT-
STEKEND!

PAS OP!
HIJ IS ZO VALS
ALS EEN RE-
GIMENT MAN-
DARIJNEN!

IK ZAL
EINDELIJK
DE KENNIS
VAN MIJN
MEESTER UIT
KWANTOENG
IN PRAKTIJK
KUNNEN
BRENGEN!



(1) CHINESE PROVINCIE.

SLA OM

BRUCE LEE

'KLEINE DRAAK' KRIJGT NIET DE TIJD ZIJN JASJE LIT TE TREKKEN... ZIJN TEGENSTANDER STORMT OP HEM AF...

ONDANKS ZIJN SNELLE WENDING IS HIJ AAN ZIJN OOG GERAAKT. EEN HEVIGE WOEDE LAAIT IN HEM OP...

DAT ZAL IK JE BETAALD ZETTEN!

GEEN WAPENS!

NA DIT KORTE GEVECHT...

WAT HEB IK IN HEMELSDAAM GEDAAN? IK HEB ME DOOR DE HAAT LATEN OVERROMPELEN!

BLIJF DAAR NIET ZO STAAN! HAAL EEN AMBULANCE, SNEL! HIJ MOET GEHOLPEN WORDEN!

VERGEEF ME, BESTE KEREL!

STIL! IK BEN DEGENE DIE DE REGELS NIET IN ACHT HEEFT GENOMMEN! TROUWENS, JIJ BENT DE STERKSTE!

DE TOEKOMSTIGE BRUCE LEE IS GENEZEN EN VORTAAN ZAL HIJ EEN ANDER LEVEN GAAN LEIDEN, WAARIN HIJ ZICH WIJDT AAN HET VERVOLMAKEN VAN WAT ZIJN OUDE LEERMEESTER HEM GELEERD HEEFT.



IK KAN JE NIETS MEER LEREN... NU MOET JIJ ANDEREN GAAN ONDERWIJZEN!

DE JONGEMAN KEERT TERUG NAAR DE V.S., WAAR HIJ OP 27 NOVEMBER 1940 GEBOREN WAS. IN SEATTLE GEEFT HIJ KUNG-FU LESSEN EN SPREEKT HIJ OVER DE CHINESE FILOSOFIE.



DAAR ONTMOET HIJ ZIJN TOEKOMSTIGE VROUW, LINDA EMERY, EEN ENTHOUSIASTE STUDENTE VAN BRUCE LEE, ZOALS HIJ ZICH NU GAAT NOEMEN.

EEN PAAR MAANDEN LATER OPENT HIJ IN OAKLAND EEN NIEUW KUNG-FU INSTITUUT...

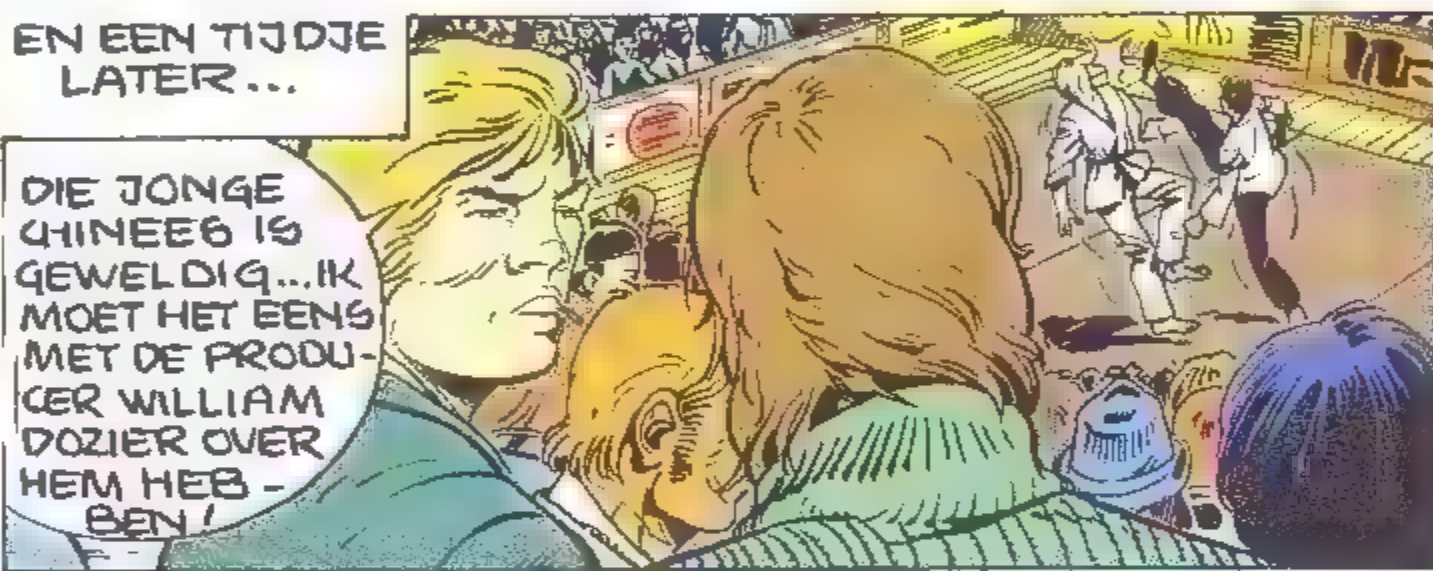
WAAROM DOE JE NIET MEE AAN HET KARATE CONCOURS DAT IN LONG BEACH WORDT GEHOUDEN?



WAAROM NIET... EEN PAAR DOLLARS KAN IK WE GEBRUIKEN.

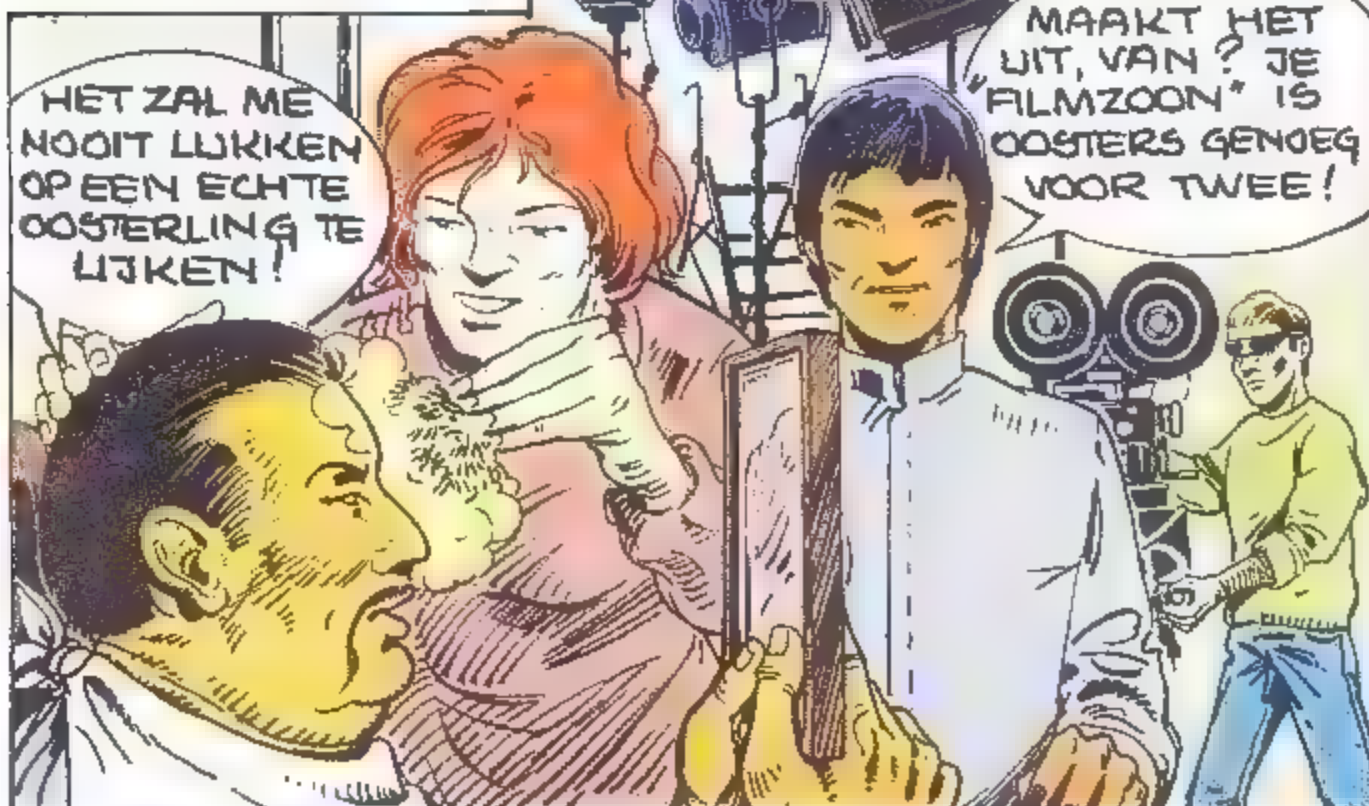
EN EEN TIJDJE LATER...

DIE JONGE CHINEES IS GEWELDIG... IK MOET HET EENS MET DE PRODUCER WILLIAM DOZIER OVER HEM HEBBEN!



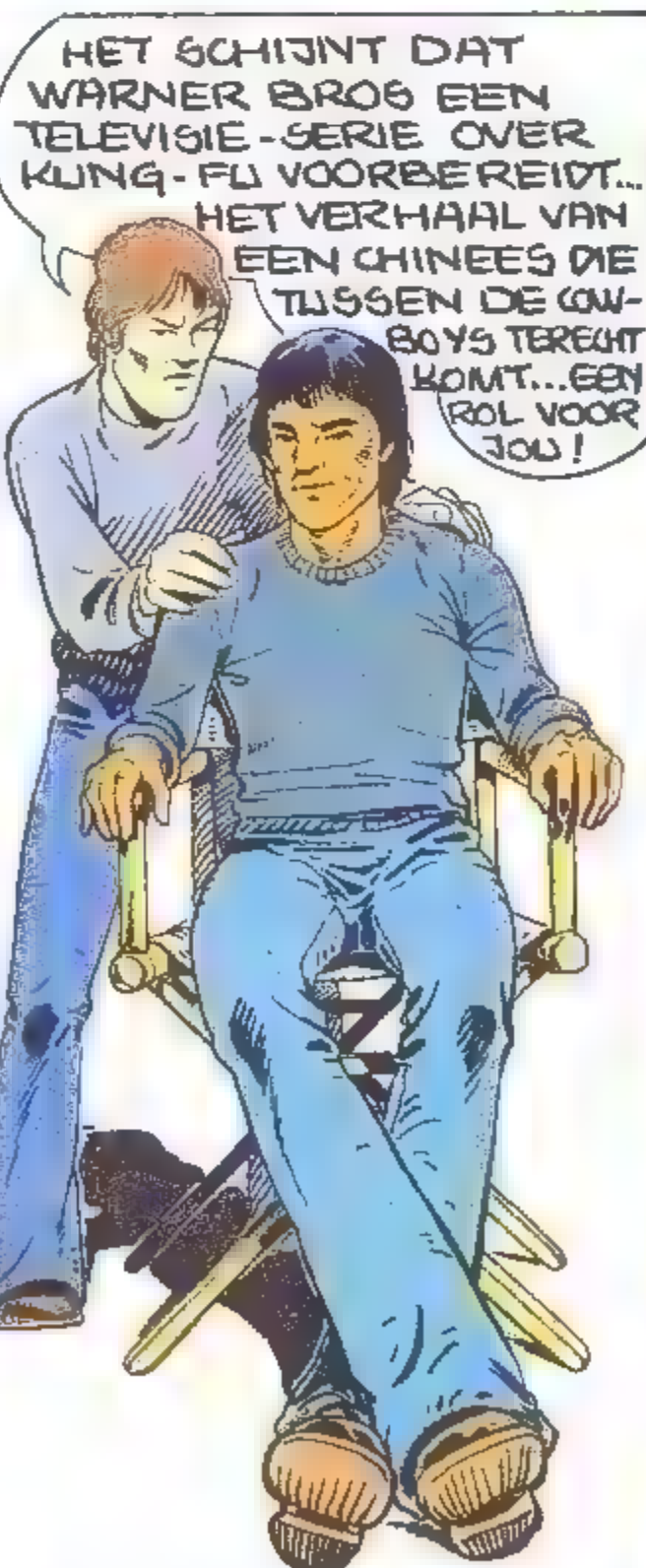
MIJN VRIEND ZOEKT NET EEN SPECIALIST IN DE VECHTKUNSTEN. JULIE WORDEN HET WEL EENS!

EN ZO SPEELT BRUCE LEE DE ROL VAN DE ZON VAN CHARLIE CHAN, DE BEROEMDE DETECTIVE...



HET ZAL ME NOOIT LUKKEN OPEEN ECHTE OOSTERLING TE LIJKEN!

WAT MAAKT HET UIT, VAN? JE "FILMZON" IS OOSTERS GENOEG VOOR TWEE!



HET SCHIJNT DAT WARNER BROS EEN TELEVISIE-SERIE OVER KUNG-FU VOORBEREIDT... HET VERHAAL VAN EEN CHINEES DIE TUSSEN DE COWBOYS TERECHT KOMT... EEN ROL VOOR JOU!

MAAR LATER... HELAAS...



HET SPIJT ME, MENEER LEE... DAVID CARRADINE KRIJGT DE ROL...

MAAR DIE ACTEUR WEET NIETS VAN VECHTKUNST AF!

BRUCE LEE

NA EEN PAAR BESCHIEDEN ROLLEN IN AMERIKAANSE FILMS GAAT BRUCE TERUG NAAR HONGKONG WAAR DE FILMINDUSTRIE OP GANG KOMT...

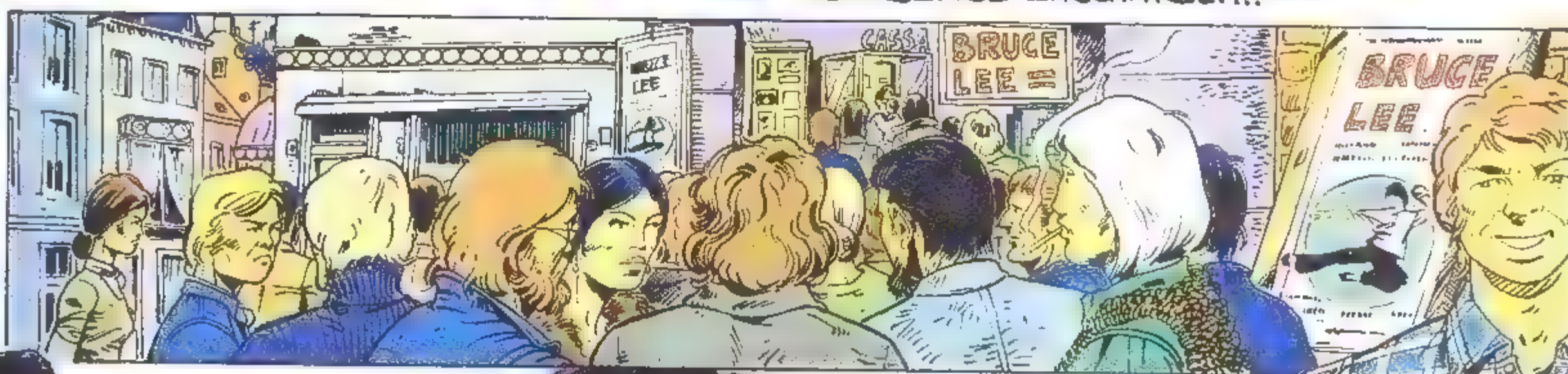


NOG NIET... NA DE OPNAMEN KRIJGT U EEN INTERVIEW MET LEE...



1971. DE LEGENDE VAN BRUCE LEE BEGINT MET DE OPNAMEN VAN "THE BIG BOSS". HIJ SPEELT DE ROL VAN EEN JONGE BOER DIE DE CHEF VAN EEN BENDE UITSCHAKELT...

OVER DE HELE WERELD LOPEN MENSEN WARM VOOR DE VOORTREFFELIJKE ATLEET EN DE FILM IS ERG SUCCESVOL!



EEN JAAR LATER SPEELT LEE IN "FIST OF FURY" EEN LEERLING VAN EEN VECHTSCHOOL DIE IN OPSTAND KOMT.

TEGEN DE JAPANEZERS...



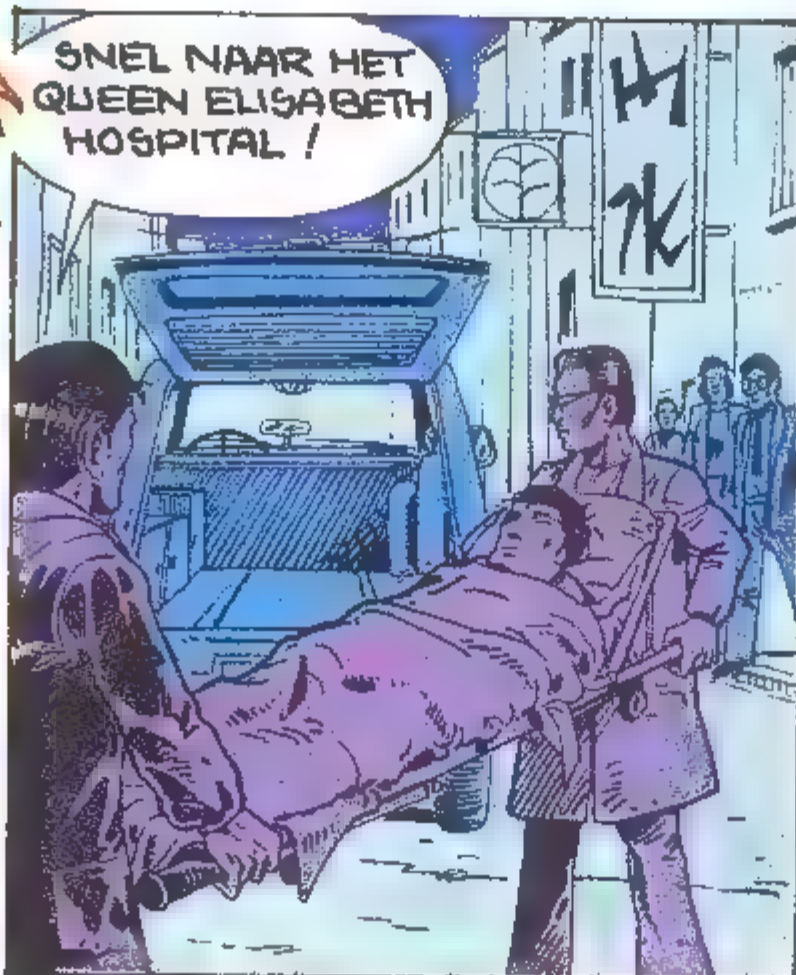
FERRY & Y. DUVAL



HET PUBLIEK ONTDEKT IN "DE ZINGENDE RING DES DOODS" DAT HIJ OOK OVER ACTEURS-TALENTEN BESCHIKT...

OP 20 JULI 1973 STERFT DE STER ONVERWACHT (VOLGENS DE ARTSEN AAN EEN OVERDOSSIS HEROÏNE)...

SNEL NAAR HET QUEEN ELISABETH HOSPITAL!



IN 1972 SCHRIFT, PRODUCEERT, REGISSEERT EN SPEELT DE NIEUWE STER "THE WAY OF THE DRAGON"... EEN NIEUW WERELDSUCCES...



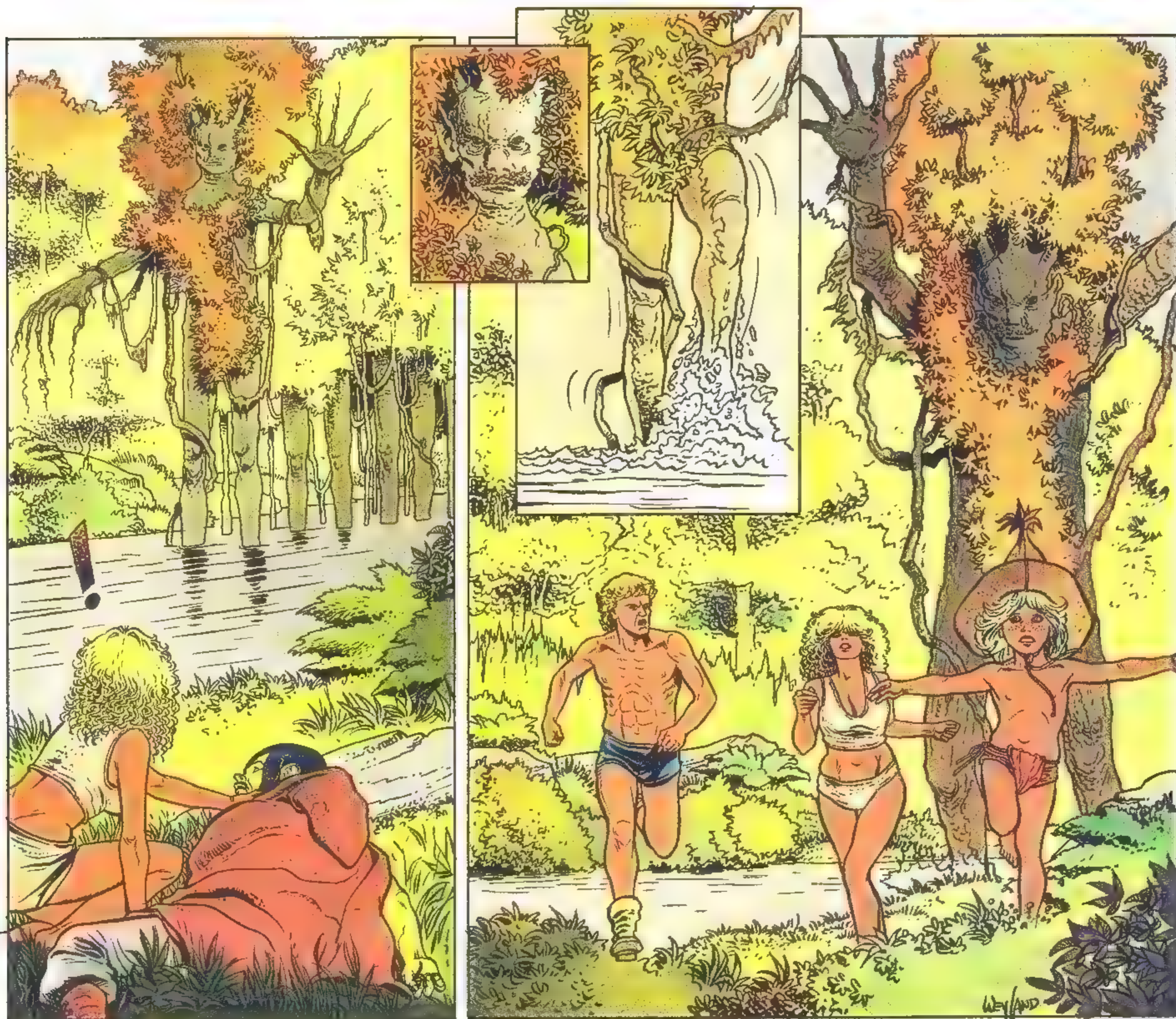
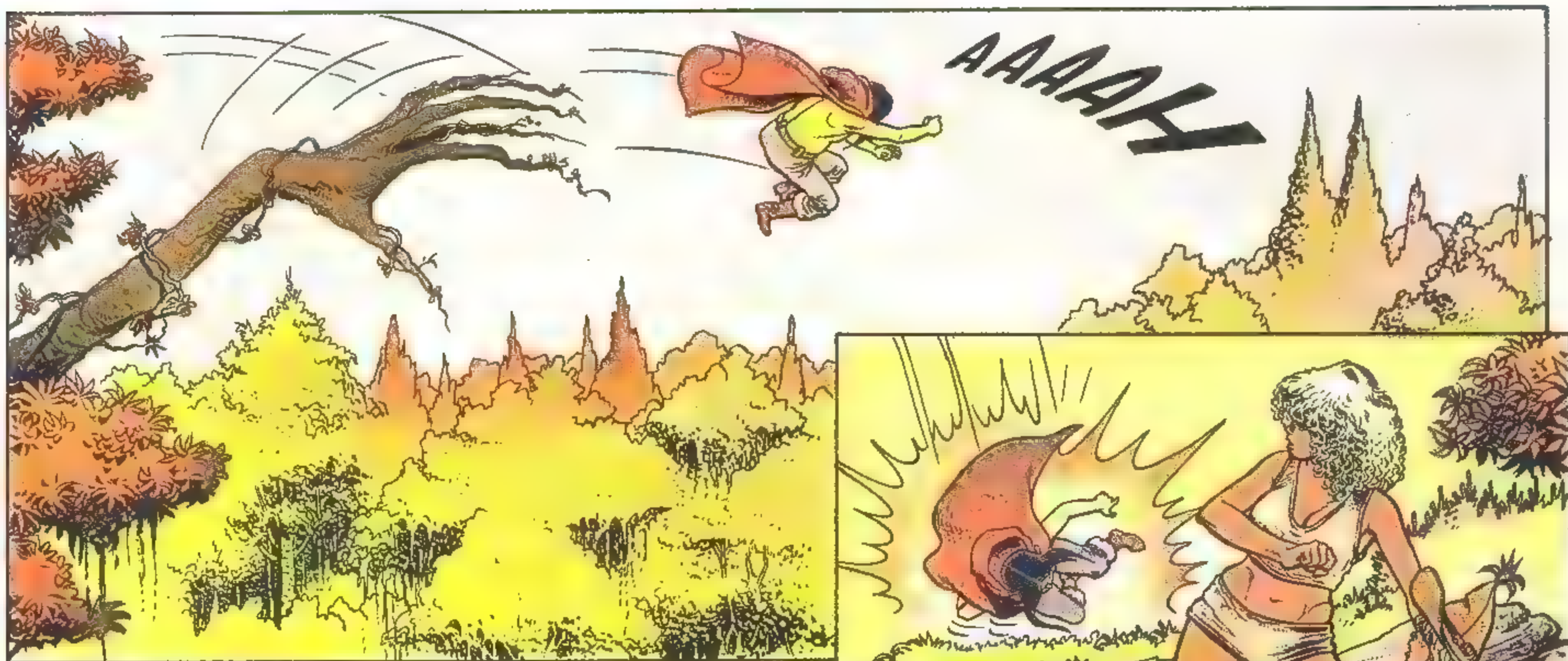
BRUCE LEE, DE KLEINE DRAAK, GESTORVEN OP 33-JARIGE LEEFTIJD, LEEFT NOG STEEDS IN HET HART VAN ZIJN BEWONDERAARS. HIJ HEEFT EEN NIEUWE FILMSTIJL GEÏNTRODUCEERD EN EEN GROTE INVLOED GEHAD OP DE JEUGD.

Einde



ARIA

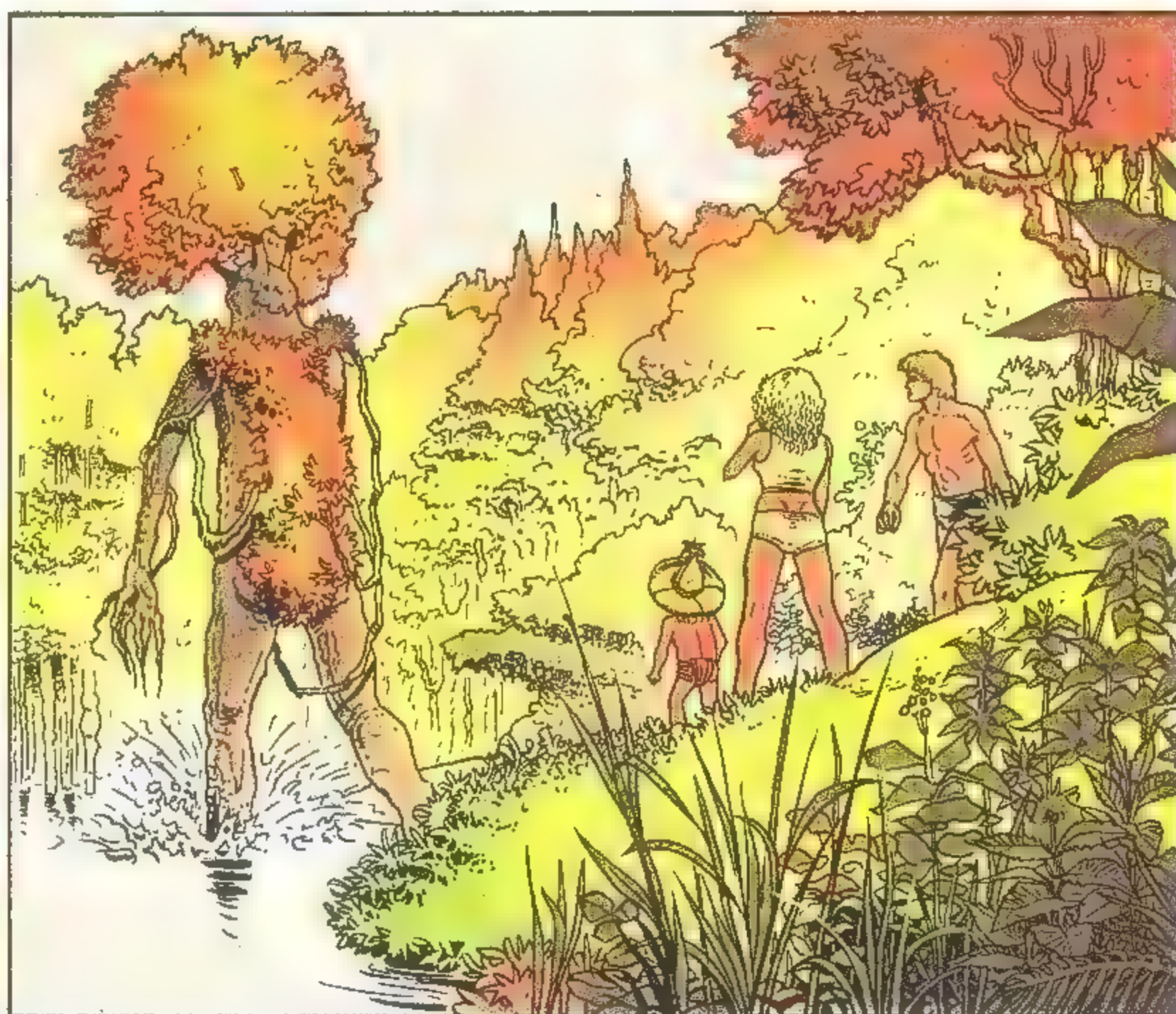
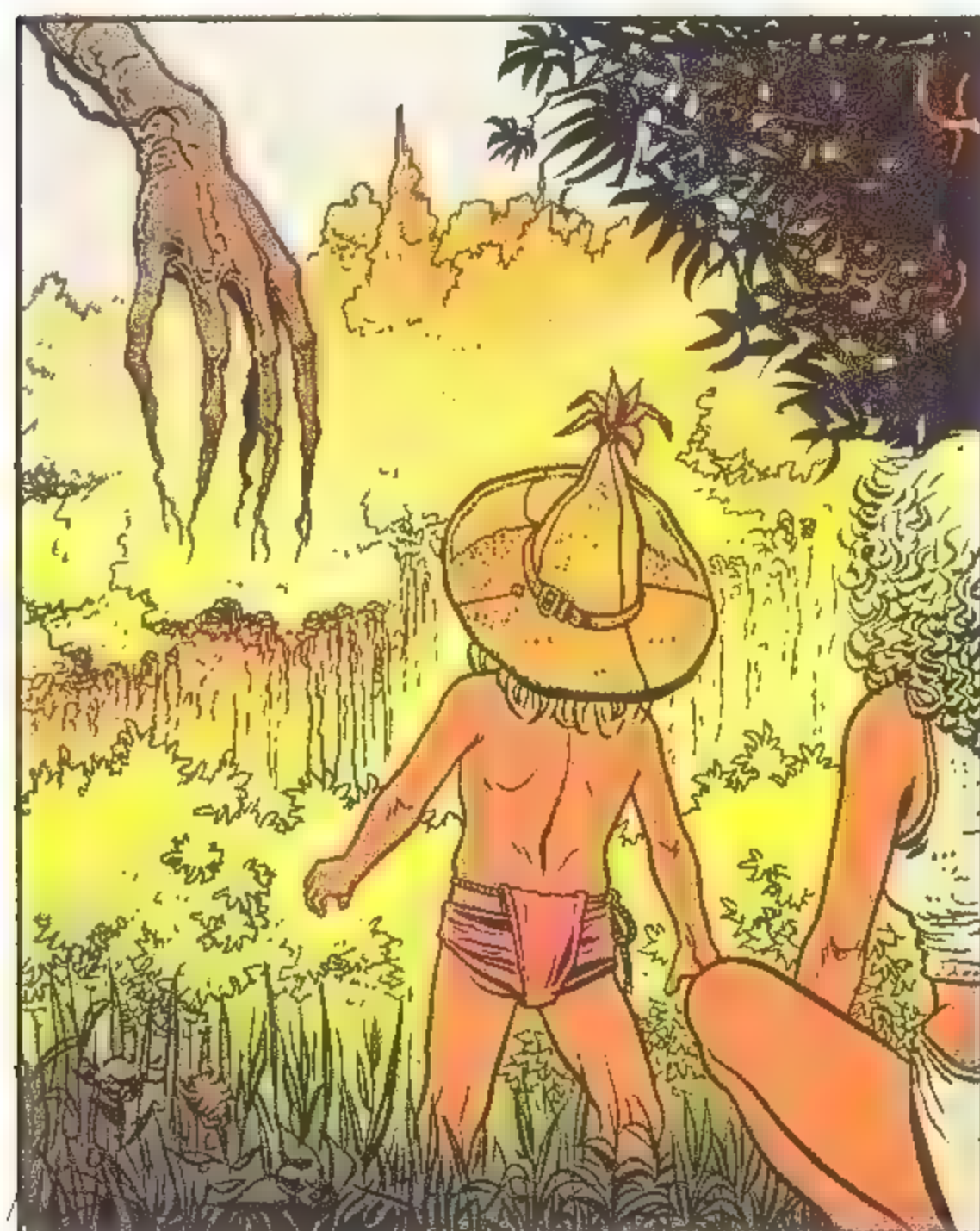
SAMENVATTING: De vader van Lyoll is woedend. De volgende ochtend wil hij terugkeren naar het dorp. Maar 's nachts maakt het groepje kennis met de Elfings...



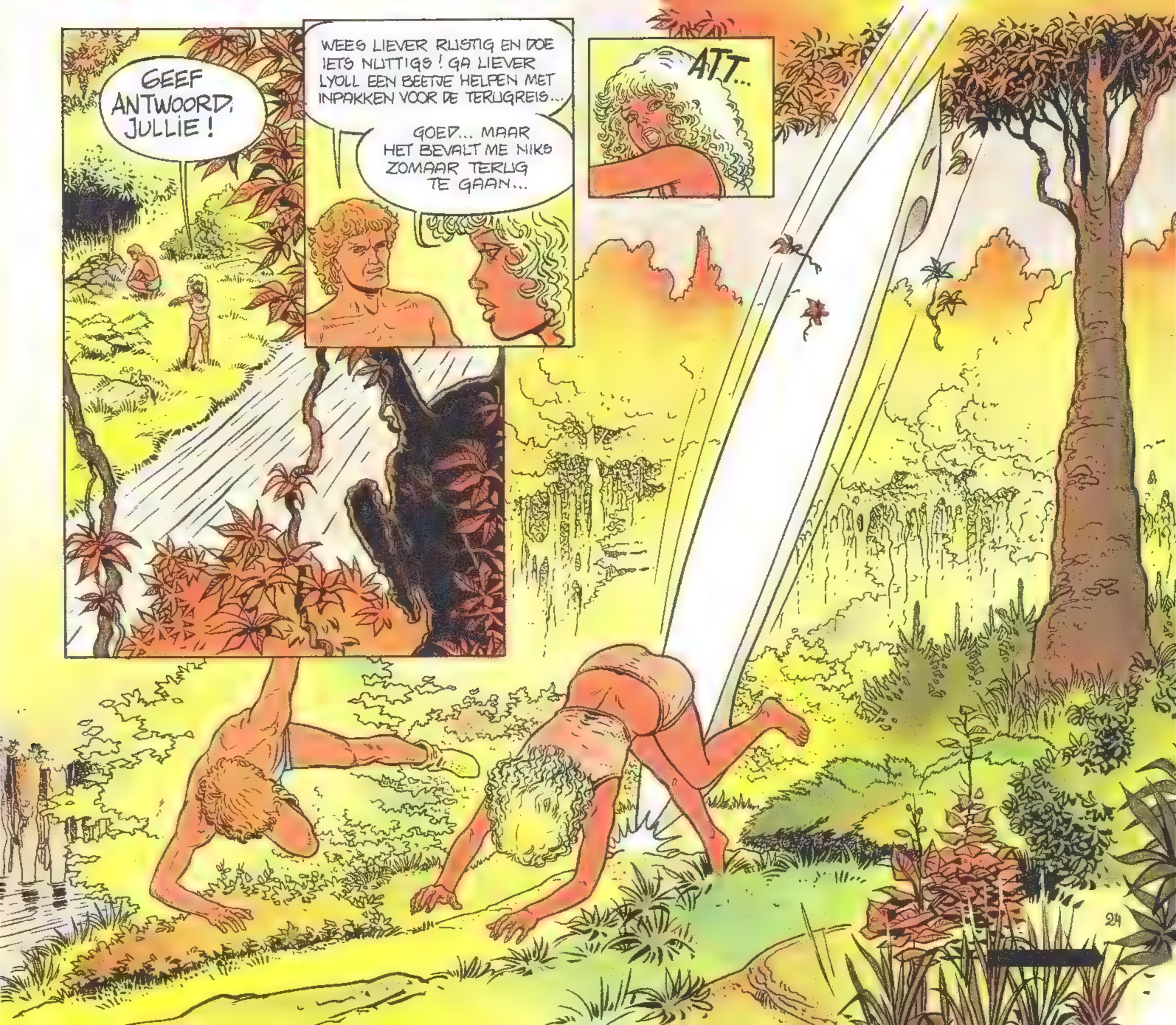
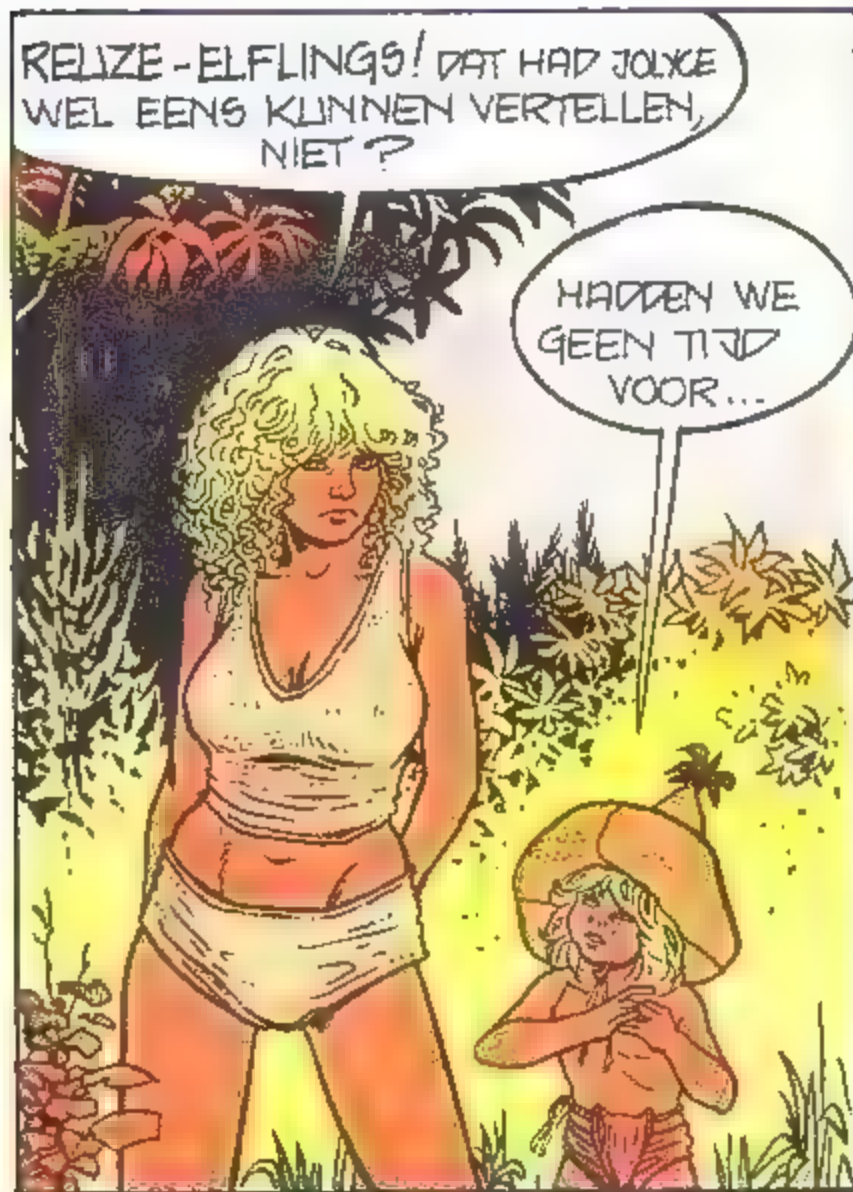


ARIA

M. WEYLAND



DE RING VAN DE ELFLINGS



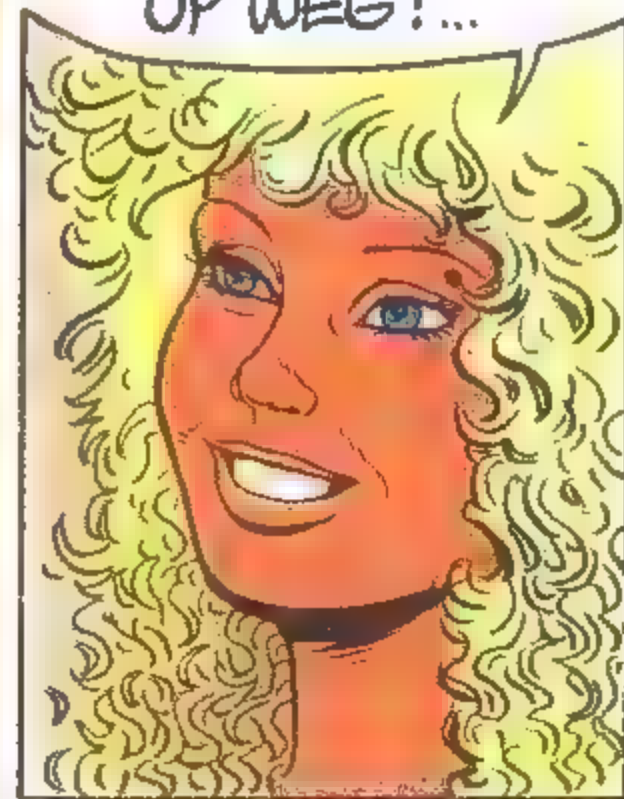


ARIA

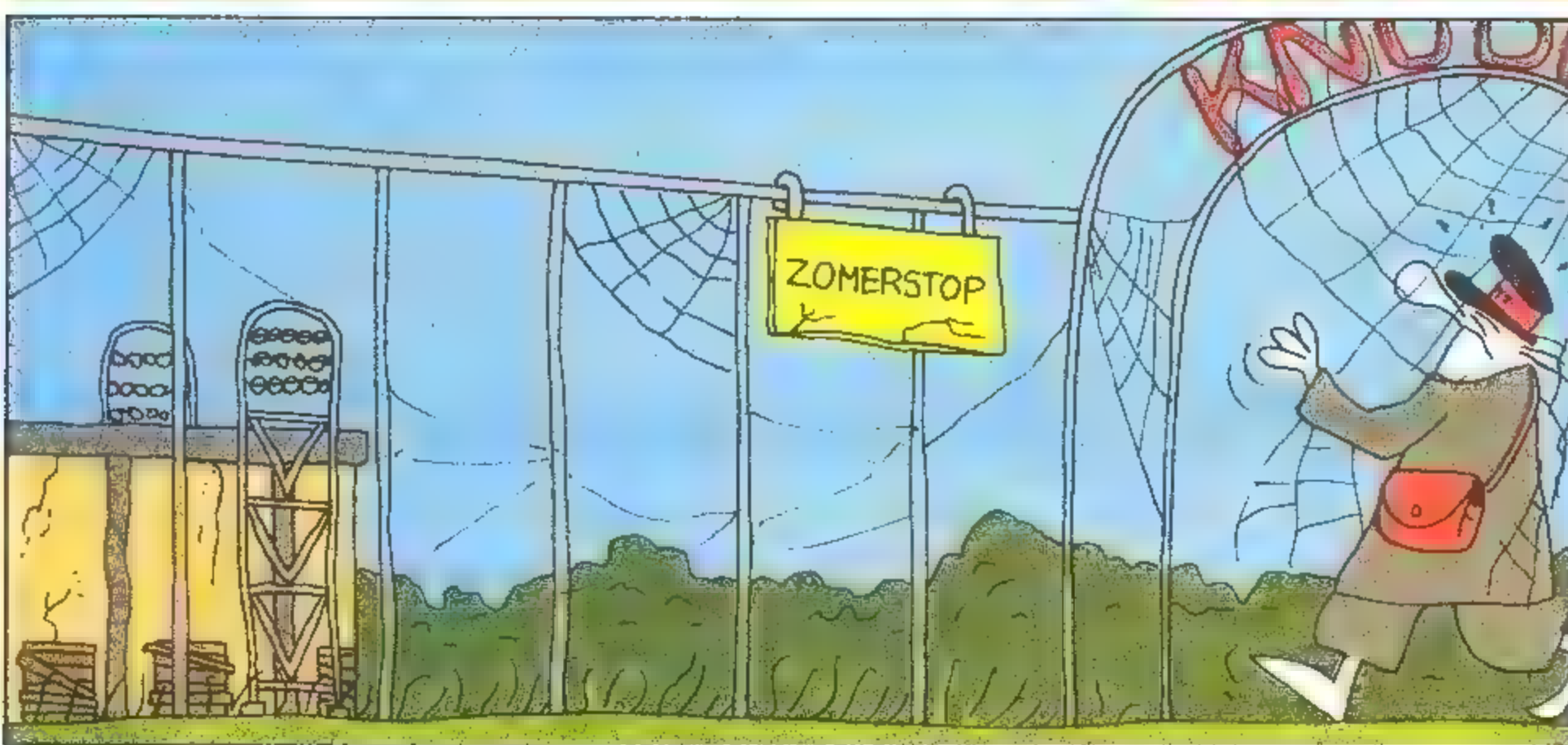
EEN SPANNEND VERHAAL
DE RUITERS VAN AQUARIUS
MIJN NIEUWSTE ALBUM

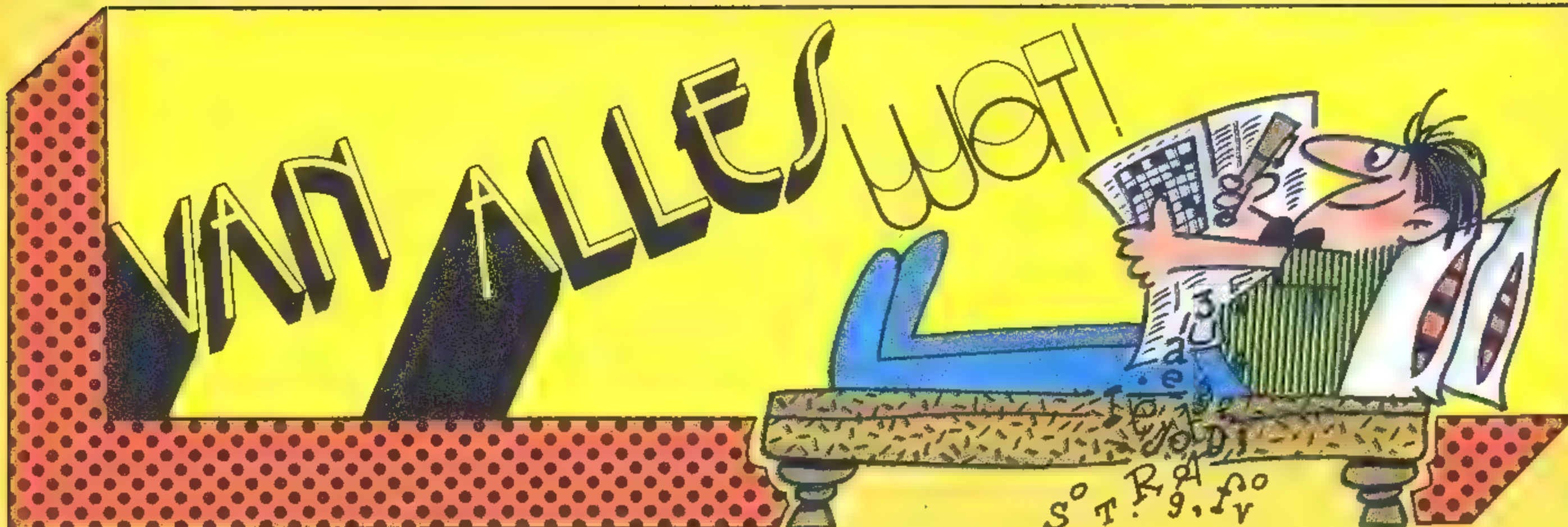


DAT IS ZO ... MAAR WE
VERMIDDEN OOK DE TAL-
LOZE VALSTRIKKEN TIJDENS
EEN LANGE TOCHT TE VOET...
BLIJTEN HET WOUD VINDEN
WE WEL EEN MIDDEL OM
NAAR HUIS TERUG TE KOMEN!
OP WEG!...



wordt vervolgd





GEACHTE HEER

Wie schetst mijn verbazing toen ik de brief van meneer Joost Cox uit Tongeren onder ogen kreeg.

Joost mag weten waar die meneer uit Tongeren het idee haalt om zo een brief te schrijven. Eerst wil ik wel duidelijk stellen dat het niet in mijn bedoeling ligt om langs deze weg een discussie aan te gaan over raketten, maar wel over hetgeen in KUIFJE mag of kan komen.

Ook ik ben vader van twee kinderen van 1 en 4 jaar oud. Hier gaat het echter over een ontspannend weekblad. Het KUIFJE waar wij al jaren mee vergroeid zijn. Een weekblad dat mij nauw aan het hart ligt, een weekblad vol humor, spanning, ontspanning, fictie en noem maar op.

Een weekblad waar ik nog iedere week naar uitkijk. Waarom? Wel, omdat men dat boekje nog kan open slaan zonder gekonfronteerd te worden met de problemen, dagelijks voorgeschoteld op radio, TV, in dagbladen en tijdschriften. Ik kan er volledig inkomen met het antwoord dat KUIFJE geeft, dat hun politiek op de eerste plaats neutraal moet zijn. Wanneer men praat over informatieve lectuur, dan gaat het volgens mij over plaat- of boekbesprekingen.

Maar over betogingen hoeft voor mij niets in KUIFJE te komen. Voor mij is KUIFJE een wekelijks halfuurtje echte ontspanning. Geef mij maar Jugurtha, Roodoog, Buddy Longway, Luc Oriënt en al die anderen. Om Dommel en Robin Hoed zeker niet te vergeten. Alle respect voor ieders mening, alhoewel meneer Joost uit Tongeren

met de zin «Als we niet ontwapenen is er binnenkort geen jeugd meer om ontspannende en informatieve lectuur aan te slijten» toch wel een beetje lichtzinnig te keer gaat.

Mij stoorde het zelfs een beetje, die oproep voor de vredesbetoging, maar we gaan niet kleinzielig doen. Ieder zijn mening, maar niet in een ontspannend weekblad.

Guy Sourbron
Zonhoven

«Ieder zijn mening, maar niet in een ontspannend weekblad»... Nou!... Naar onze mening staat een neutrale houding een zekere vorm van gezond redeneren niet in de weg. Honderdduizenden mensen overal ter wereld komen via een gezonde re-

denering tot de bevinding dat hun leven, en dat van hun kinderen, bedreigd wordt. Misschien, hopelijk, is de konklusie van Joost Cox voortvarend. Maar één ding is zeker: je ontloopt een gevaar niet door er je ogen voor te sluiten. Als iedereen zich min of meer bewust zou zijn van de gruwelijke gevolgen van een eventueel konflikt zouden de zaken er vermoedelijk iets rooskleuriger voorstaan. Alle informatie is voor iedereen bereikbaar. De toekomst zal uitwijzen in hoeverre we een goed gebruik gemaakt hebben van die beschikbare informatie...

BESTE

Mag ik me even voorstellen? Ik ben Pol, vredescar-

toonist en reeds zo'n slordige 17 jaar «trouw» lezer van jullie blad. Ik ben geen lezersbrieffschrijver en heb dus lang getwijfeld of het wel zin had jullie te schrijven. Uiteindelijk dacht ik: baat het niet, schaden doet het zeker ook niet. Dus daar ga ik.

Ik heb het al die jaren uitgehouden KUIFJE te... genieten — ik had bijna geschreven «lezen», stel je voor! — omdat het vrijwel de enige «ontspanningslectuur» is die ik in handen neem. En een mens heeft nood aan ontspanning in deze wereld van spanning en stress, geweld, lawaai, angst... Het wekelijkse KUIFJE is een welgekomen afwisseling en een aanrader voor wie onder bovengenoemde kwalen gebukt gaat. Maar, en nu komen we tot de reden van dit schrijven — of dachten jul-

TANGY en LAVERDURE DE SPION UIT DE WOLKEN

Wat is erger dan een kroeg zonder bier? Een gevechtspiloot zonder «Tomcat», «Mig» of «Mirage». Wat is erger dan een scenarist zonder inspiratie? Een scenarist die doet alsof hij inspiratie heeft. Met een beetje ervaring kan hij dat gebrek aan inspiratie namelijk keurig verdoezelen. Hoe? Hij neemt een fait divers uit de aktualiteit — de zaak van de snuffelvliegtuigen bijvoorbeeld — en hij weeft daar het soort verhaal rond waarvan iedereen zich afvraagt: «Hoe gaan onze helden zich hier uit redden? Wat heeft dit allemaal te betekenen?», waarna het volstaat het album stomweg te beëindigen in het midden van de handeling en te verwijzen naar het vervolg. Sukses verzekerd. Niet alleen kan je als uitgever verzekerd zijn van een keurige verkoop van dat vervolgalbum, op de koop toe heb je als scenarist nog wat meer tijd om voor je verhaal een intelligent einde te verzinnen. Heeft dit systeem dan geen nadelen? Jawel. Je helden moeten namelijk in het eerste album dermate sullig zijn dat ze zich in een ongehoord wespennest werken — waarbij ze dan treffende dialogen



uitstoten als «!!!VERDRAAID!!! WAT HEEFT DIT ALLEMAAL TE BETEKENEN?!?», «WAT?!?», «ALLEMACHTIG! Vanaf het begin wist ik dat er 'n luchtje aan deze missie zat!» en «Dat regelen we later nog wel!» — en in het tweede album voldoende schrande om zich zonder kleerscheuren uit dat wespennest te redden. Je hebt ook te maken met een aantal lezers dat zich zonder meer bekocht voelt, want ze hebben duiten neergeteld om na 46 pagina's op hun honger te blijven zitten. We begrijpen best dat een scenarist al eens een keertje uit het 46 paginastramien wil, maar dan kan het geen kwaad om, bijvoorbeeld, op de cover te vermelden dat het hier om een eerste deel gaat. Een andere mogelijkheid is nog de twee albums tegelijk op de markt brengen. We noemen maar wat... Want wat kunnen we nu vertellen over dit verhaal? Dat het best wel eens boeiend zou kunnen worden en dat we vol verwachting naar het vervolg uitkijken? Waarom niet... Dat hebben we al zo dikwijls gezegd.

Tangy en Laverdure
DE SPION UIT DE WOLKEN
Patrice Serres/Jean-Michel Charlier
Uitg. Novedi

SWEAT-SHIRTS WEEKBLAD KUIFJE: GUT GUT, WE HEBBEN ONS WEER 'NS EEN KEERTJE VERGIST!

We zijn eraan gewend geraakt dat de prijs van een barrel ruwe olie in dollars uitgedrukt. De neiging heeft om de laatste bokkesprongen te maken. Maar dat de prijs van een KUIFJE sweat-shirt op een en dezelfde pagina evolueert van fl. 29,25 naar fl. 29,95 is inderdaad wat al te gortig! Bij deze dus een rechtzetting: de prijs van een sweat-shirt voor kinderen is wel degelijk 29,95 gulden. Met onze nederige verontschuldigen Nederlandse vrienden.

lie soms alleen maar lof te ontvangen? — wat merken we aan het KUIFJE van de jaren 80? Het doet gewoon mee met die wereld. Het wordt, het IS een sensatieblad. Hoeveel aandacht wordt er niet besteed aan goedkope sensatiefilms, auto's en autoracen, video en popmuziek, militaire en aanverwante onderwerpen?

Vroeger vond je nog al eens wat interessante (school)dokumentatie, historische en natuurrubrieken, de «dossiers»... Jullie blad wordt — neem ik aan — toch vooral door jongeren «gelezen», die al van alle kanten bestookt worden met deze symptomen

van de «ik-kultuur». Is een dergelijke politiek dan pedagogisch verantwoord? Let wel, ik heb het nu over het weekblad, niet over de stripverhalen, hoewel sommige daarvan ook niet vreemd zijn van een dergelijke mentaliteit. Dus, wat mij betreft, zie ik liefst dergelijke rommel uit het blad verdwijnen en vervangen door interessante artikels. Een filmrubriek kan daar zeker bij zijn, maar wees toch wat kritischer in de keuze van de films!

**Poi Hendrix
Merksem**

We zijn zo vrij geweest je brief een beetje in te korten, omdat wij vonden dat het belangrijkste hier gezegd was. Alvast onze verontschuldigen als je het daar niet mee eens bent. Onze kolommen staan open voor je reactie. Eén ding nog: je vraagt je af of «het opnemen van lezersbrieven niet eerder bedoeld is om bepaalde frustraties van de redactie een uitweg te geven». Eigenaardige vraag... Deze brieven worden door lezers geschreven en door ons gepubliceerd. Met de inhoud van sommige brieven zijn wij het helemaal niet eens, met anderen dan weer wel. Maar dat is geen criterium om al dan niet over te gaan tot plaatsing. De lezersrubriek is niet bestemd om ons de mogelijkheid te geven onze mening even te spuien — we hopen dat onze mening een beetje

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(2)
2.	De zoon van Salo	Trigië	Wood/Butterworth	Oberon	(—)
3.	De overlevenden	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(1)
4.	De opperalchimist	Axel Moonshine	Ribera/Godard	Dargaud	(6)
5.	Lieve Lilleham	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(3)
6.	Het domein van de duivel	Yalek	Geron/Duchâteau	Novedi	(7)
7.	De kluisenaar	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(4)
8.	Het geheim van de weerwolf	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(5)
9.	De spion uit de wolken	Tangy en Laverdure	Serres/Charlier	Novedi	(—)
10.	Het verdoemde goud van Huacapac	Roodbaard	Gaty/Charlier	Novedi	(10)
11.	Trein naar de hel	Brokkenmakers	Denayer/Duchâteau	Lombard	(11)
12.	Storm over Galicië	Ramiro	Vance	Dargaud	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

BEWEEG JE VRIJ IN STRIP KLEDIJ

De «strip look» wordt steeds populairder. Het aantal bestellingen dat iedere dag bij Lombard binnenkomt voor de nieuwe kollektie Kuifje-sweat-shirts is daar al een bewijs van. Maar voor de liefhebbers, verzamelaars en stripfanaten zijn er onlangs ook nog andere artikelen op de markt verschenen. **Com-mertex** heeft een serie sportkleding met afbeeldingen van de belangrijkste helden van Hergé. Kuifje, Bobbie, Haddock, Zonnebloem en zelfs Castafiore... bijna de hele bevolking van Molen-

sloot is te koop op een blauwe, rode of witte achtergrond in 100% katoen. Alle kleding is te koop in een aantal speciaal-zaken. Voor de adressen kun je 02/523.21.25 bellen.

Yakari, dat leuke indiaantje van Derib is de hoofdrolspeler in een serie kinderkleding van **Becopa-Tuinbroeken, trainingspakken, sweat-shirts en pyjama's...** de serie bevat vrijwel alle kledingstukken voor kinderen van 0 tot 16 jaar. Bel 02/358.59.00 voor meer inlichtingen.

RaRiTeiTEn...

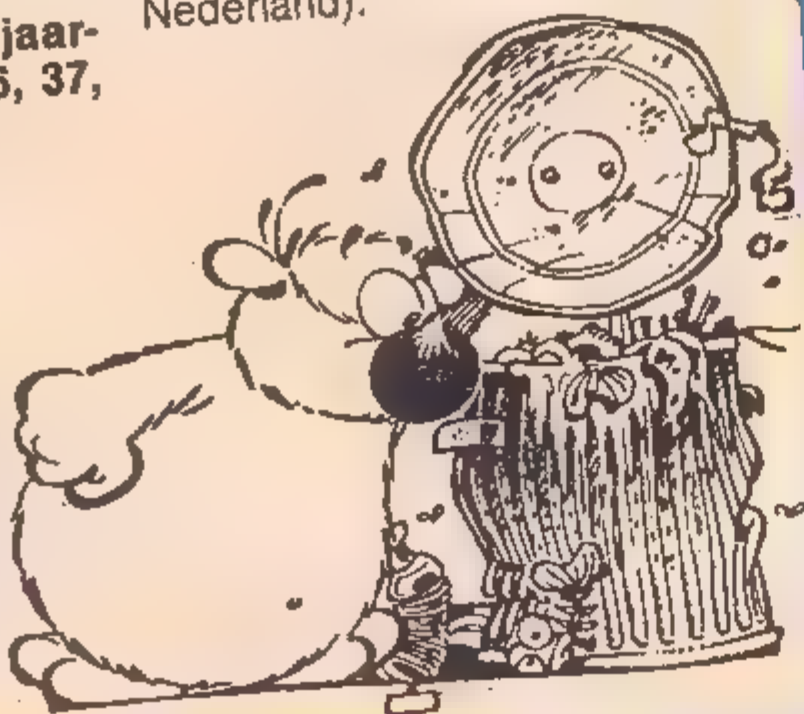
Ik verkoop wegens plaatsgebrek een heleboel losse nummers van Robbedoes en Kuifje.

Robbedoes: nummers van de jaargangen 22, 23, 24, 25, 26, 44, 45, 46 en 47.

Kuifje: nummers van de jaargangen 27, 28, 29, 33, 36, 37, 38 en 39.

**Achilles Verschraegen
Bredabaan 252
2060 MERKSEM**

Te koop: tekentafel met parallelat. 10 jaar oud. In goede staat. Prijs overeen te komen. Tafel zelf af te halen in Zolder (B Limburg). Inlichtingen tel. 03/216 25 52 (tussen 19 en 21 uur).



LEZERS, UW KLEINE ADVERTENTIE'S WORDEN GRATIS GEPLAATST IN DE RUBRIEK «RARITEITEN». WEKELIJKS BEREIKT U OP DIE MANIER VELE TIENDUIZENDEN MOGELIJK GEÏNTERESSEERDEN. **MAAK ER GEBRUIK VAN!** SCHRIJF NAAR: P.-H. SPAAK-LAAN 1-11, 1070 BRUSSEL (voor België) of POSTBUS 77, 2040 AB ZANDVOORT (voor Nederland).



tot uiting komt in de dingen waar we zeggenschap over hebben — maar is in de eerste plaats bedoeld om een dialoog tussen de lezers onderling in de hand te werken. En misschien kan er via die dialoog bij de lezers voldoende betrokkenheid losgevoeld worden om het blad naar hun wensen te veranderen. Misschien geloof je ons niet als we zeggen dat het algemene beeld van het blad bepaald wordt door de wensen van de gemiddelde lezer. Nochtans is dat, in de mate van het mogelijke, zo. Maar dan stuiten we toch op een paar onlogische gevolgtrekkingen: heel wat strips, waarover wij regelmatig «boze brieven» krijgen, skoren onveranderd hoog in de jaarlijkse Hit Parade. Bepaalde rubrieken, zoals de popkritieken bijvoorbeeld, skoren minder goed maar daar krijgen we dan wel een hoop positieve brieven op binnen... Het doet een beetje denken aan de mensen die stevast klagen over de politieke toestand in het land, maar die keer op keer dezelfde partijen aan de macht stemmen...

Wat betreft de platen- en stripkritieken kan je, volgens ons, overigens niet zeggen dat we de «ik-kultuur» propageren. Tenzij je natuurlijk het aandacht besteden aan die dingen op zich al als zodanig beschouwt.



HOT REDAKTIE

Eerst en vooral wil ik zeggen dat jullie Nieuwe Formule geweldig geslaagd is. Nu volgen enkele vragen:

1. Verschijnt er binnenkort nog eens een verhaal van Pokervrouw?
2. Bestaat Alain Chevallier echt?
3. Kunnen we binnenkort een nieuw verhaal van Clifton verwachten?
4. Verschijnt er ook nog eens een verhaal van Na-

Veronique De Cock uit Sint-Niklaas stelt drie dingen voor:
— Een sticker, die als etiket kan gebruikt worden, met daarop een stripfiguur.

— Wekelijks een steekkaart over een sportfiguur, met foto.
— Mensen met een speciale hobby zouden hierover iets kunnen vertellen in het weekblad.

Re(d)aktie

— Stickers kunnen we onmogelijk in **Van alles wat** plaatsen.

— We blijken een volk van steekkaarten-liefhebbers te zijn... We blijven bij het antwoord dat we aan Wim Schaekers gaven: het lijkt ons veel leuker en kreatiever als jullie zelf eventueel zo een systeem ontwikkelen. Het zou trouwens geen enkele zin hebben een steekkaartenstelsel te publiceren, want het zou heel snel verouderd en achterhaald zijn. Een dergelijk stelsel moet je regelmatig bijwerken. Dus...
— Het hobby-idee hebben we uitgeprobeerd met de rubriek «Wat doen ze?», en de «oogst» was dermate mager dat we die rubriek vrij snel afgevoerd hebben. Het heeft vermoedelijk dan ook geen zin een nieuwe poging te ondernemen.

DE IDEEËNBUS

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL (voor België)
Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT (voor Nederland)

tasja zoals in de «Super Hartebrekers»?

5. Is Tibet klaar met een nieuw verhaal van Rik Ringers?

6. Komt er ook nog eens een verhaal van Corentin?

Veronique De Cock
Sint-Niklaas

Hoi Veronique! Hier komen de antwoorden.

1. Er wordt hard gezwogen aan een nieuw avontuur van Pokervrouw. De eerste platen zijn kant en klaar.

2. Er bestaat een Franse (tweederangs)akteur die Alain Chevallier heet, en de man die de motoren van de Belgische motoracer Didier de Radigues op punt stelt heet ook Alain Chevallier. Geen van beiden heeft overigens model gestaan voor de stripfiguur, al lijkt de acteur wel een beetje op de Fulgurapiloot.

3. Het scenario voor het nieuwe avontuur van Clifton is klaar en Bédu is nu bezig met de tekeningen.

Het verhaal speelt zich af in het begin van de Tweede Wereldoorlog en het vertelt over de belevenissen van de jonge Harold Wilberforce in de Royal Air Force.

4. Een dergelijke toevallige samenwerking is niet onmogelijk, maar je weet ongetwijfeld dat het personage Natasja eigenlijk bij een andere uitgeverij onderdak heeft.

5. Zie antwoord 1.

6. Vermits Paul Cuvelier jammer genoeg overleden is zullen we geen nieuwe avonturen meer zien van Corentin. Maar een heruitgave is natuurlijk wel nog mogelijk.

XAN

Uitgeverij Casterman geeft sinds kort twee albums van Tristan uit, «De kluizenaar» en «Het geheim van de weerwolf». Nu heb ik ontdekt in nummers van het weekblad Kuifje (uit 1980) dat deze Tristan eerst Xan heette.

Het verhaal dat in Kuifje stond heet «Jehanne van Frankrijk». Ik zou U willen vragen of U dit eerste verhaal in album uitgeeft. Als dat niet het geval is wil ik U vragen of U zo vriendelijk zou willen zijn dit verhaal te bundelen en het mij toe te sturen, uiteraard tegen vergoeding.

Jacco van Wengarden
Boskoop

Dat zal niet nodig zijn. Het album van Xan verschijnt heel binnenkort en het heet «Het goud van de dood».



FLIPPIE FLINK op vakantie

Het maakt geen donder uit of Flippie Flink op vakantie is dan wel op oefening: zijn dagindeling wordt in alle omstandigheden bepaald door een allesoverheersende drang tot lamzakkerij. Hierin staat hij niet alleen: generaal Halftrack, Goochem, kapitein Plink, juffrouw Ellie, luitenant Sam... ze koesteren allen dezelfde verterende ambitie: hun dagen op de meest efficiënte manier in ledigheid slijten. Het leger is natuurlijk de aangewezen instelling om dit ideaal te verwezenlijken (hoewel... de ambtenarij is ook niet gek, maar dan komen we op het domein van Frank Dickens' **Bristow**). De enige uitsloper is Kokkie, en dat wordt hem dan ook door niemand in dank afgenomen...
Leuke gags in een handige zwart-witpocket aan een democratische prijs.

Flippie Flink op vakantie

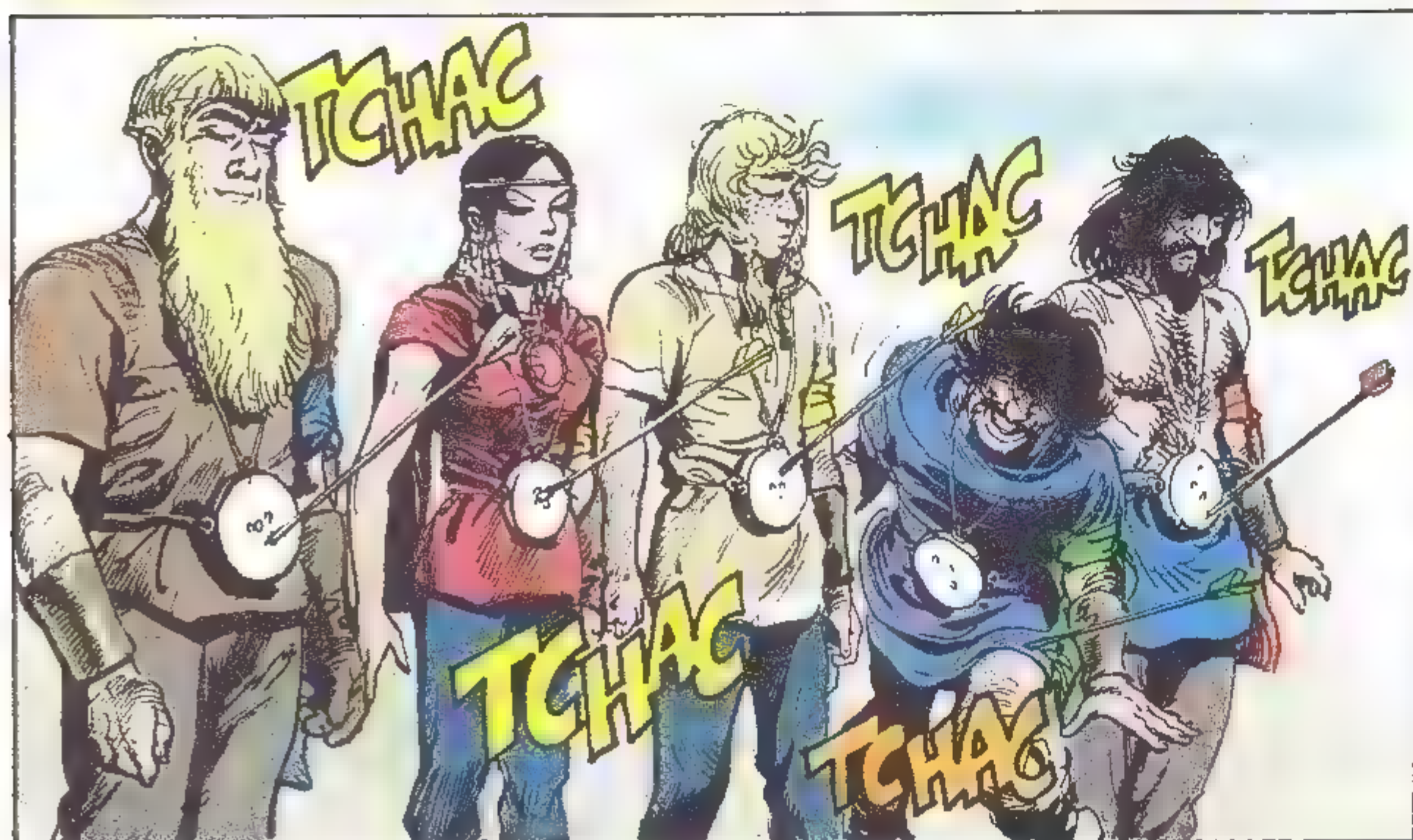
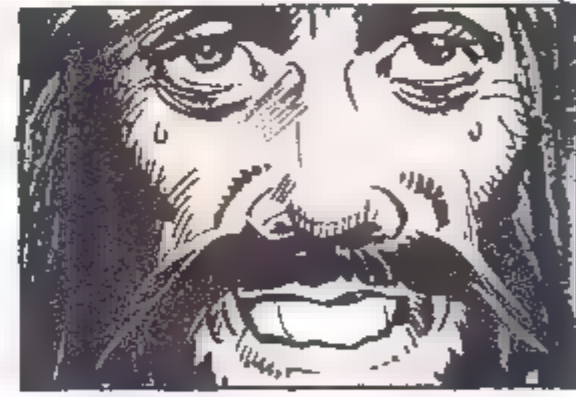
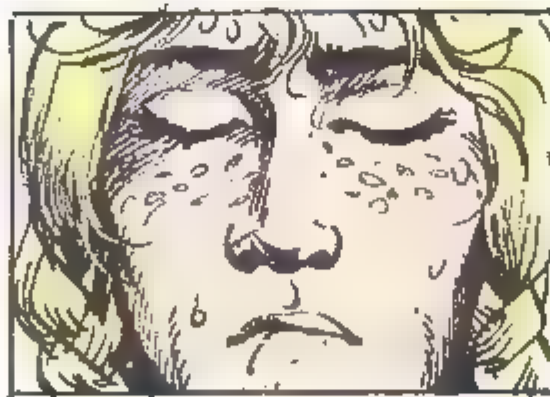
Mort Walker Uitg. Mustang





THORGAL

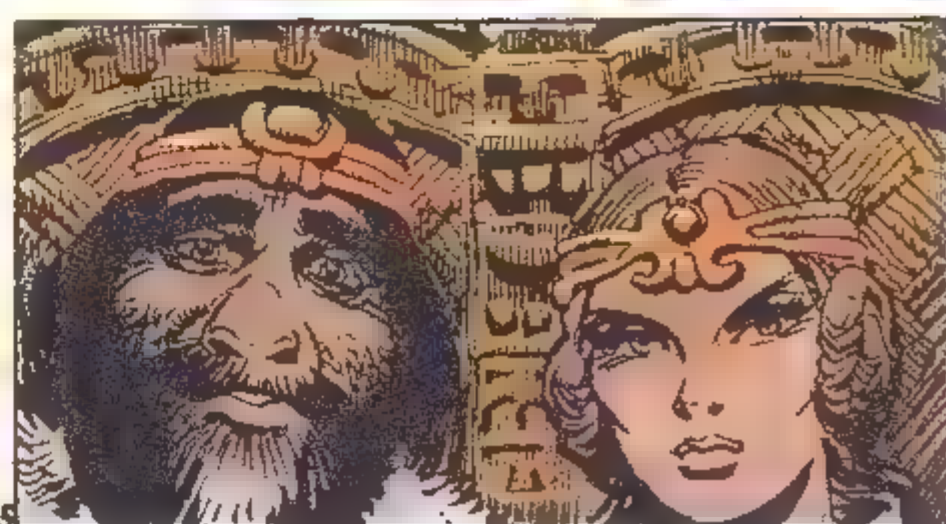
SAMENVATTING: Het toernooi gaat verder en steeds meer deelnemers haken af of worden uitgeschakeld...



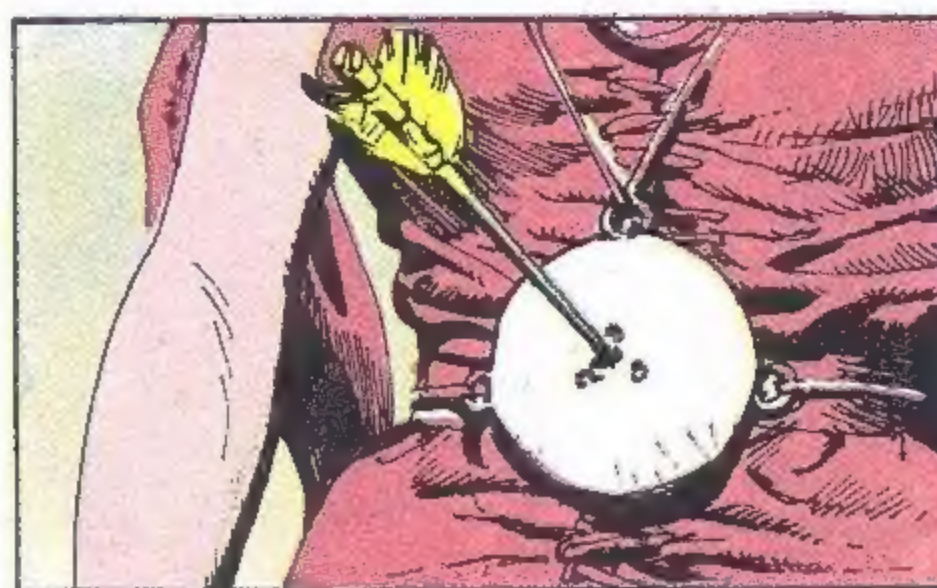
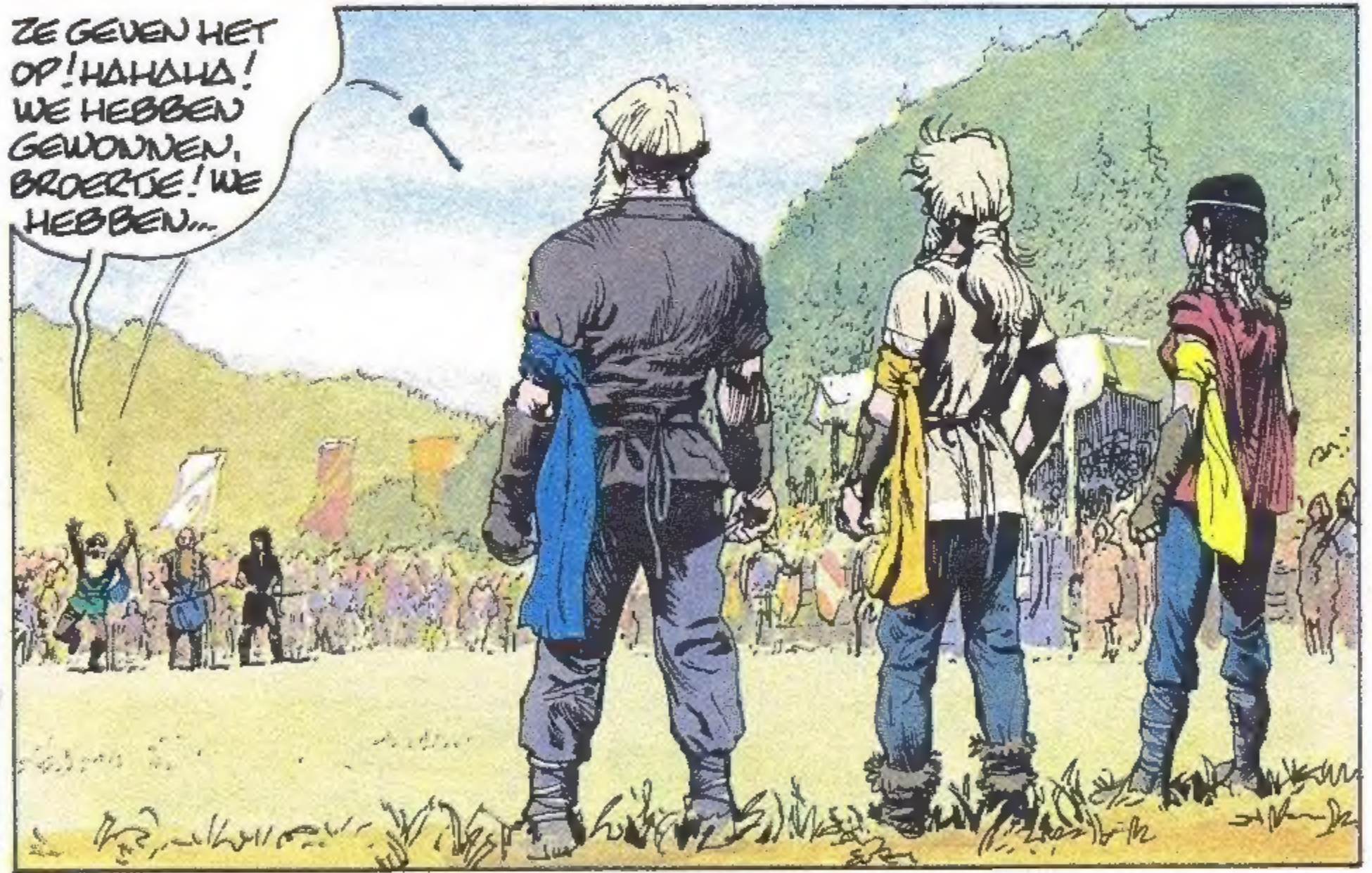


THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME



DE BOOGSCHUTTERS





THORGAL

BIJ JE BOEKHANDELAAR LIGT
MIJN NIEUWSTE ALBUM,
"HET STERREKIND",
OP JOU TE WACHTEN.



HIER EINDIGT HET TOER-
NOOI, HEER VAN UMBRIË.
MIJN METGEZELLEN EN
IKZELF HEBBEN GEEN ZIN
OM DOOR TE GAAN EN
ELKAAR AF TE SLACH-
TEN VOOR UW
GENOEGEN.



GOED. EEN ZO GOED SCHUTTER
ALS JIJ MAG RUIMHARTIG ZIJN.
JULLIE ZULLEN DE GELDSOM
VOOR DE WINNAARS MET
Z'N VIEREN DELEN,
TIJDENS HET BANKET
VANAavond...



IK WILDE JE
NIET VERNERE-
REN, BOOMVOET.
DE KWESTIE IS
DAT EEN KWART VAN
DE PRIJS VOLDOEN-
DE IS VOOR MIJN
PLANNEN...



HET IS GOED
EEN VERSTAN-
DIGE VRIEND TE
HEBBEN, THORGAL.
IK DANK JE WEL

NA DIT HOOGST GENOEGEUJKE
TOERNOOI VAN TWEE DAGEN, IS HET
ME EEN VOORRECHT DEZE HONDERD
ZILVERMARKEN TE MOGEN LEG-
GEN IN DE SCHOONSTE HANDEN
DIE IK DOIT EEN BOOG HEB
ZIEN OMKLEMMEN...



wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND
		+ verzending
Geldt niet voor Nederland		TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland
 Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
 Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

Postbus 77, 5126 ZH Gilze
 Telefoon: 01615-5920

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
 1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkell rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
 Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
 Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

DE RESULTATEN VAN DE HIT PARADE 84

**HET VOLKJE
DAT KON VLIEGEN**

16 pagina's

**een
SAMOERAÏverhaal
van
Ferry en Duval**



**UITZONDERLIJK
AANBOD AAN ALLE
LEZERS IN BELGIË**

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastificeerde cover in kleur.
- 13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.
- In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

NAAM

VOORNAAM

Adres Nr

Postcode Plaats

☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs

☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen

aan 195 Bf (1) = ... Bf

aan 180 Bf (2) = ... Bf

aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:

☐ door storting op Prk. 000-0190916-20

☐ met bijgaande chèque

(1) bestelling van 1 of 2 banden

(2) bestelling van 5 banden en meer

(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

- Speciale prijs:
 195 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
 180 Fr PER BAND (Voor een bestelling van 3 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.

135Fr PER BAND

Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
 135Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)

nr 140 (1 tot 10 van 1978)

nr 141 (11 tot 20 van 1978)

nr 142 (21 tot 32 van 1978)

nr 143 (33 tot 44 van 1978)

nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)

nr 145 (5 tot 16 van 1979)

nr 146 (17 tot 28 van 1979)

nr 147 (29 tot 40 van 1979)

nr 148 (41 tot 52 van 1979)

nr 149 (1 tot 10 van 1980)

nr 150 (11 tot 20 van 1980)

nr 151 (21 tot 30 van 1980)





"DE PIJ MAAKT
DE MONNIK NIET !!
MAAK DAT JE BOEK-
HANDELAAR WIJS!
MIJN NIEUWSTE ALBUM!"

